

ROMA

Eterna bellezza



FAP
CERAMICHE
Naturalmente casa.

ROMA

Eterna bellezza

10

STATUARIO

40

GRAFITE

52

TRAVERTINO

60

PIETRA

70

IMPERIALE

84

CALACATTA



WALL & FLOOR

Roma è un progetto ceramico completo di pavimenti e rivestimenti per circondare di bellezza i vostri spazi.

Roma is a complete ceramic programme of floor and wall tiles to encase your rooms with a sensation of beauty.

Roma représente un projet céramique complet composé de sols et de murs qui saura valoriser vos espaces de vie. / Roma ein vollständiges Keramikprojekt für Fußböden und Verkleidungen der Ihren Raum mit Schönheit umgibt. / Roma es un proyecto cerámico completo de pavimentos y revestimientos para inundar vuestros espacios de belleza. / Roma — это универсальный проект напольной и настенной плитки, привносящей в ваш дом истинную красоту.

MARMO E PIETRA MARBLE & STONE

Roma esprime con fascino contemporaneo la bellezza del marmo e della pietra. Sei colori interpretano con grandi lastre una nuova estetica progettuale, senza limiti, senza tempo.

Roma lends contemporary appeal to the beauty of marble and stone. Six colours and large slabs for a new aesthetic project that is timeless and knows no limits.



MARMO E PIETRA. Roma esprime la beauté du marbre et de la pierre avec un charme contemporain. Sur de grandes loses, six couleurs interprètent une nouvelle esthétique conceptuelle, sans limite et sans contrainte. / MARMOR UND STEIN. Roma bringt die Schönheit des Marmors und des Steins mit zeitgemäßen Charme zum Ausdruck. Sechs Farben interpretieren mit großen Platten eine neue Planungästhetik, grenzenlos und zeitlos. / MARMOL Y PIEDRA. Roma refleja un moderno atractivo la belleza del mármol y de la piedra. Seis colores interpretan junto con grandes losas una nueva estética proyectual sin límites ni tiempo. / Мрамор и КАМЕНЬ. Roma передает в современном ключе красоту мрамора и камня. В шести тональностях крупноформатной плитки выражена новая дизайнерская эстетика: без границ и вне времени.

PAVIMENTI MATT E LUX MATT & LUX FLOOR

*Due superfici, due sensazioni:
Matt per un effetto sofisticato
e contemporaneo, Lux per un
risultato morbido, leggermente
cerato.*

*Two finishes, two sensations: Matt
for a sophisticated and contem-
porary effect, Lux for a soft and
lightly waxed effect.*

SOLS MATT ET LUX. Deux surfaces,
deux sensations : Matt pour un effet
sophistiqué et contemporain, Lux pour
un aspect doux, légèrement ciré. /
FUSSBODEN MATT UND LUX. Zwei
verschiedene Oberflächen, zwei ver-
schiedene Empfindungen: Matt für ein
anspruchsvollen und zeitgemäßen
Effekt, Lux für ein sanftes Ergebnis
welches leicht eingewachst wirkt. /
PAVIMENTOS MATT Y LUX. Dos su-
perficies, dos sensaciones: Matt para
un efecto sofisticado y moderno; Lux
para un resultado suave, ligeramente
encerado. / НАПОЛЬНАЯ ПЛИТКА
МАТТ И LUX. Две поверхности,
два ощущения: Матт - изысканный
современный эффект, Lux — эффект
мягкости и легкого вощения.

MATT



LUX

STATUARIO

puro e perfetto / pure and perfect

PASTA BIANCA
WHITE BODY



50x110 RT 50x110 RT 50x110 RT 25x75 25x75

PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75x150 RT 75x75 RT 60x60 RT 30x60 RT

ATELIER



21,6x25 20x20 7,5x30

pur et parfait
Perfekt und rein
puro y perfecto
чистая и безупречная





MY LIVING

75x150 e 50x110, pavimento e rivestimento, il puro fascino dello Statuario e del grande formato.

75x150 and 50x110, wall and floor coverings, the pure attraction of Statuario and large size.



75x150 et 50x110, sols et murs, le charme de Statuario et du grand format à l'état pur. / 75x150 und 50x110, Fußboden und Wandverkleidung, der reine Charme des Statuario und des großen Formats. / 75x150 y 50x110, pavimento y revestimiento, la atracción pura del Statuario y del gran formato. / 75x150 и 50x110, настенная и напольная плитка, непревзойденное очарование линии Statuario и крупного формата.



Wall
Roma Statuario
Roma Filo Statuario
Floor
Roma Statuario Lux
Tonosutono
01 Bianco

Project on page 110



LA SUPERFICIE DECORA SURFACES FOR DECORATION

*Tridimensionale nella struttura Filo, o elegante fondo, è sempre la materia la vera decorazione.
Whether it is the three dimensional texture of Filo or the elegant tile, the real decoration is always the material.*



C'EST LA MATIERE QUI DECORE. Tridimensionnel dans sa structure Filo, ou élégante base unie, c'est la matière qui constitue la décoration. / DIE OBERFLÄCHE DEKORIERT. Das 3D- Dekor Filo oder eine elegante Grundfliese, die Dekoration ergibt sich in der Materie. / LA SUPERFICIE DECORA. Tridimensional en la estructura Filo, o fondo elegante, la materia resulta siempre la auténtica decoración. / ПОВЕРХНОСТЬ УКРАШАЕТ. Объемная структура Filo или элегантная фоновая плитка в центре внимания неизменно сам материал.

*Mosaico Natura,
listello cromato Silver
e il formato del rivesti-
mento 25x75 rendono
tutto contemporaneo.*

*Natura Mosaic, Silver
chrome listel and the
25x75 wall covering
shape make everything
look contemporary.*

Mosaïque Natura, listel chromé Silver et format 25x75 au mur, une association qui apporte à l'espace une réelle touche de modernité. / Mosaik Natura, die verchromte Leiste Silver und die Wandverkleidung im Format 25x75 lassen alles zeitgemäß erscheinen. / Mosaico Natura, listel cromado Silver y el formato del revestimiento 25x75 confieren siempre modernidad. / Мозаика Natura, хромированный бордюр Silver и формат настенной плитки 25x75 преобразуют помещение в современном стиле.

Wall
Roma Statuario
Roma Natura
Statuario Mosaico

Tonosutono
01 Bianco

Project on page 111

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.



THE RESTAURANT

Il fascino intramontabile dell'esagono interpretato anche nella raffinata versione Decò.

The timeless appeal of the hexagon is also interpreted in the sophisticated Decò version.



Le charme indémodable de la forme hexagonale décliné dans l'élégante version Decò. / Der unvergängliche Charme des Sechseckformats, interpretiert in der raffinierten Version Decò. / La atracción imperecedera del hexágono interpretada también en la refinada versión Decò. / Непревзойденное очарование шестиугольника в утонченной версии Decò.

Floor
Roma Statuario Esagono

Tonosutono
01 Bianco





UNA MATERIA SENZA TEMPO

A TIMELESS MATERIAL

Una gamma completa di pezzi speciali per coordinare perfettamente ogni ambiente della casa. Pavimento, scalino e battiscopa.

A full range of trim tiles to coordinate all the spaces in the home to perfection. Flooring, step and skirting tiles.

UNE MATIÈRE INTEMPORELLE. Un programme complet de pièces spéciales pour revêtir à la perfection chaque espace de la maison. Sol, marche et plinthe. / EINE ZEITLOSE MATERIE. Eine vollständige Auswahl von Spezialteile für eine perfekte Raumkoordination Ihres Heims. Fußboden, Stufe und Fußleiste. / UNA MATERIA A TEMPORAL. Una gama completa de piezas especiales para coordinar a la perfección cada ambiente de la vivienda. Pavimento, escalera y zócalo. / НЕПРЕХОДЯЩАЯ МАТЕРИЯ. Идеальное завершение всех помещений вашего дома благодаря полной гамме специальных элементов. Напольная плитка, ступенька и плинтус.



Affascinanti venature naturali, sofisticate geometrie tridimensionali e la raffinatezza dell'inserto Dark: questa è eleganza.

Attractive natural veining, sophisticated three dimensional patterns and the classy Dark insert: this is elegance.



Wall

Roma Statuario
Roma Fold Statuario
Roma Dark Inserto

Floor

Roma Statuario Lux

Tonosutono

01 Bianco
12 Nero

Project on page 112



De fascinantes veinures naturelles, des reliefs géométriques recherchés, l'insert d'une grande finesse: c'est de l'élégance. / Bezaubernde natürliche Verläufe, raffinierte 3D-Geometrien und die Feinheit des Einsatzes Dark: das ist Eleganz. / Magníficas vetas naturales, sofisticadas geometrías tridimensionales y el refinado inserto Dark son pura elegancia. / Сама элегантность в восхитительных естественных прожилках, изящных трехмерных геометрических мотивах и в утонченном декоре Dark.



Wall
Roma Statuario
Roma Brick Grafite Mosaico

Floor
Roma Grafite

Tonosutono
01 Bianco
12 Nero

Project on page 113

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.



Molteplici formati, creati con la stessa materia, si uniscono per comporre un personale progetto di stile.

A variety of shapes created with the same material and combined to create a personal style project.



Une multitude de formats, tous composés de la même matière, s'unissent pour composer un projet de style personnel. / Eine Vielfalt an Formate erzeugt aus derselben Materie vereinen sich und formen ein stilvolles und persönliches Projekt. / Múltiples formatos, creados con la misma materia, se amalgaman para componer un personal proyecto de estilo. / Многочисленные форматы, созданные из одинакового материала, соединяются в едином проекте, передающем индивидуальный стиль.



ROUND MARBLE





SHOP SIMPLY CHIC

*Una grande bellezza per realizzare spazi commerciali contemporanei.
Il vero lusso: personalizzarli con sofisticate decorazioni.*

*True beauty for contemporary commercial applications.
True luxury: customisation with sophisticated decorations.*



Le maximum de l'esthétique pour réaliser des espaces commerciaux contemporains. Et pour encore plus de classe, apportez leur une touche de personnalité avec quelques décors. / Eine wunderbare Schönheit für die Erschaffung von zeitgemäßen kommerziellen Räumlichkeiten. Der wahre Luxus: Personalisierung mit raffinierten Dekorationen. / Una gran belleza para realizar espacios comerciales contemporáneos. El auténtico lujo: personalizarlos con sofisticadas decoraciones. / Красота стиля для реализации современных деловых помещений. Придание индивидуальности благодаря изысканным декорам — это настоящая роскошь.



*Essenziale e raffinato
il bianco e nero,
ricercati e cesellati i
decori Tracce e Decò.*

*Essential and elegant
black and white, the
sought-after chiselled
Tracce and Decò
decorations.*



Wall
Roma Statuario
Roma Grafite
Roma Decò Statuario Grafite
Roma Tracce

Floor
Roma Grafite

Tonosutono
01 Bianco
12 Nero

Project on page 114



Le noir et le blanc: essentiel et toujours très raffiné, comme le sont également les décors ciselés Tracce et Decò. / Essentiell und raffiniert das Weiß und Schwarz, ausgesuchte und kunstvoll ausgearbeitete Dekorationen Tracce und Decò. / Esencial y elegante el blanco y negro, minuciosas decoraciones cinceladas Tracce y Decò. / Строгое и утонченное черно-белое решение, изысканные и четкие декоры Трассе и Деко.

GRAFITE

elegante e profondo / elegant and profound

élégant et profond
Elegant und tief
elegante y profundo
элегантная и глубокая

GRES PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75 x 150 RT



75 x 75 RT



60 x 60 RT



30



FAP
CERAMICHE
Naturalmente casa.

ATELIER



21,6 x 25



20 x 20



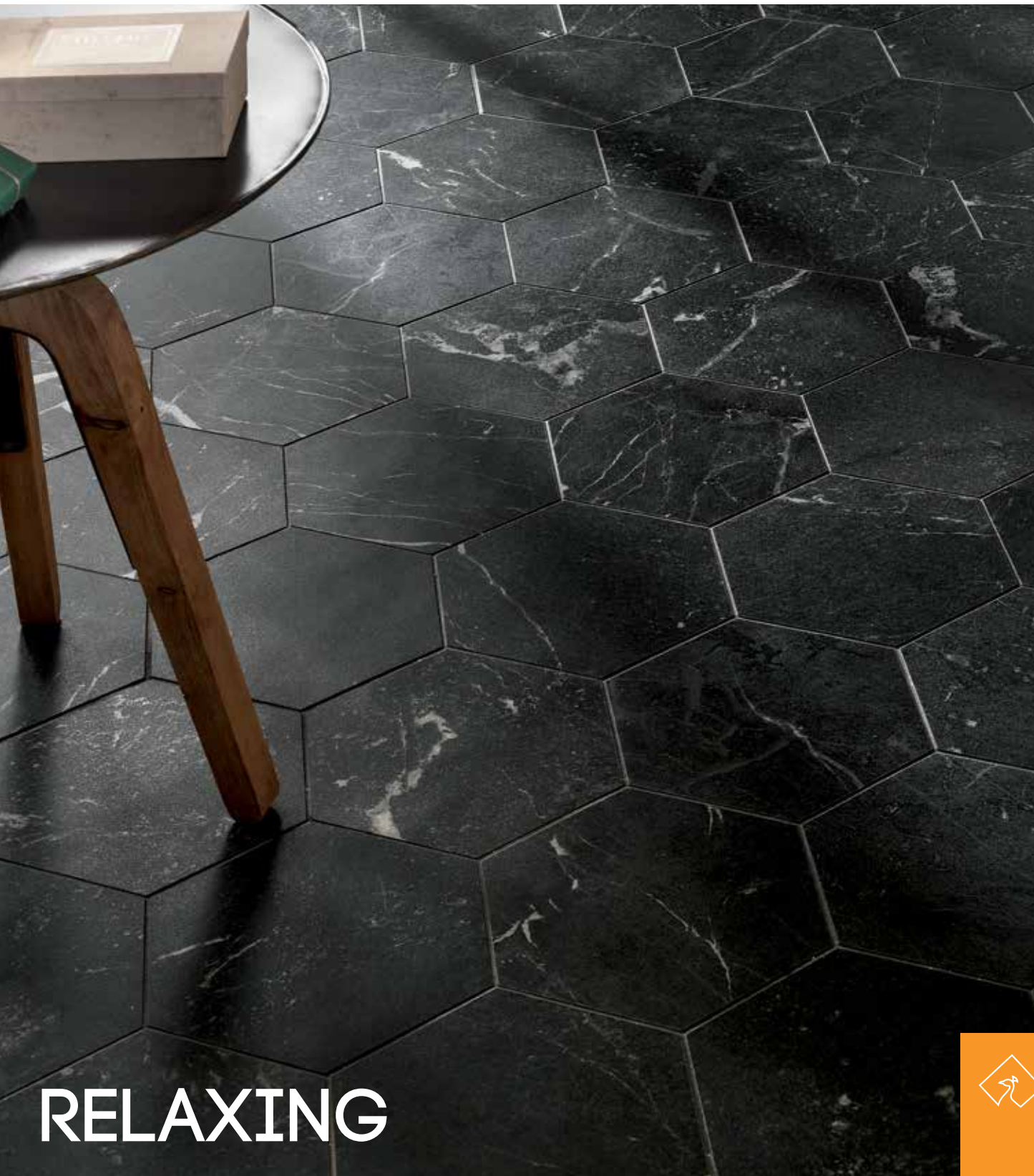
7,5 x 30

HOME

*Greca Mosaico e 20x20 senza tempo nell'ingresso. 75x150 una soluzione di continuità in cucina.
Mosaic border and the timeless 20x20 in the entrance hall. 75x150 a seamless solution in the kitchen.*



Greca mosaico et 20x20, de grands classiques indémodables dans l'entrée; 75x150, en contraste dans la cuisine. / Greca Mosaico und 20x20 zeitlos im Vorraum. 75x150 als Kontinuitätslösung in der Küche. / Greca Mosaico y 20x20 atemporal en la entrada. 75x150 una solución de continuidad en la cocina. / Коридор выложен неувядающей Мозаикой Greca и плиткой формата 20x20. Формат 75x150 — решение в едином стиле для кухни.



RELAXING



SHOPPING

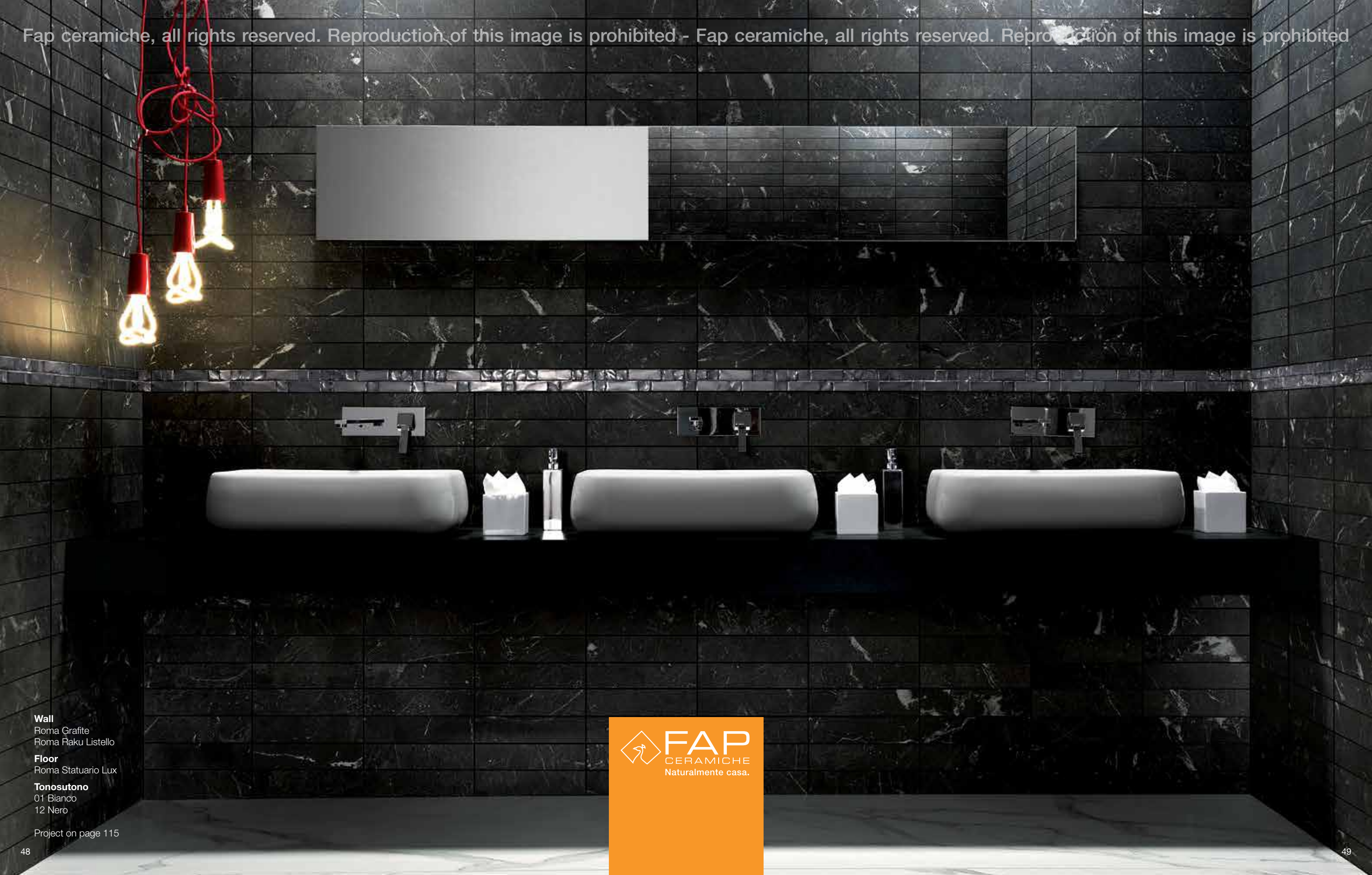
ELEGANT CONTEMPORARY

*La seduzione del marmo e
l'affidabilità del gres porcel-
lanato: partner perfetti per
locali esclusivi.*

*The seduction of marble and
the reliability of porcelain
stoneware: ideal partners for
exclusive spaces.*



La séduction
du marbre et
la fiabilité du
grès cérame :
des partenaires
parfaits pour
des espaces
exclusifs. /
Die Verführung
des Marmors
und die Zuver-
lässigkeit des
Feinsteinzeugs:
Perfekte Partner
für exklusive
Räume. /
La seducción
del mármol y
la fiabilidad del
gres porcelá-
nico: excelente
combinación
para locales
exclusivos. /
Очарование
мрамора и
надежность
керамогранита:
идеальное
сочетание для
оформления
эксклюзивных
помещений.



Wall
Roma Grafite
Roma Raku Listello

Floor
Roma Statuario Lux

Tonosutono
01 Bianco
12 Nero

Project on page 115



COOL



TRAVERTINO

ricco e naturale / rich and natural

riche et naturel
Reich und natürlich
rico y natural
роскошная и естественная

PASTA BIANCA
WHITE BODY



50x110 RT 50x110 RT 25x75 RT

PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75x150 RT 75x75 RT 60x60 RT 30x60 RT





Wall
Roma Travertino
Roma Filo Travertino
Roma Natura Travertino Mosaico

Floor
Roma Travertino Matt

Tonosutono
02 Gesso

Project on page 116

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

FASCINO NATURALE NATURAL ATTRACTION

Naturali striature, nel formato 50x110, circondano lo spazio. Nella doccia, il mosaico Natura e la versatile materia esprimono soluzioni architettoniche affascinanti.

Natural veins, in the 50x110 size, encasing the space. In the shower, the Natura mosaic and the versatile material express attractive architectural solutions.



CHARME NATUREL. Les striures naturelles présentes sur le format 50x110 entourent l'espace. Dans la douche, la mosaïque Natura et la matière très éclectique donnent naissance à des solutions architecturales particulièrement intéressantes. / NATÜRLICHER CHARME. Natürliche Verläufe im Format 50x110 umgeben den Raum. In der Dusche strahlen das Mosaik Natura und die vielseitige Materie charmante architektonische Lösungen aus. / ATRACTIVO NATURAL. Vetas naturales en el formato 50x110 rodean el espacio. En la ducha, el mosaico Natura y la versátil materia muestran excelentes soluciones arquitectónicas. / ОЧАРОВАНИЕ ПРИРОДЫ. Естественное рифление формата 50x110 наполняет пространство. В душевой кабине мозаика Natura и многофункциональная керамика воплощают восхитительные архитектурные решения.



GLAM GYM

*Atmosfera sofisticata,
sensazioni naturali.*
*Sophisticated atmosphere,
natural sensations.*



Une atmosphère captivante,
des sensations naturelles. /
Raffinierte Atmosphäre, natür-
liche Sensationen. / Atmós-
fera sofisticada, sensaciones
naturales. / Утонченная
атмосфера, соприкосновение с
природой.

PIETRA

raffinata e accogliente / elegant and inviting

*raffinée et accueillante
Raffiniert und einladend
refinada y acogedora
изысканная и уютная*

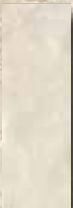
PASTA BIANCA
WHITE BODY



50x110 RT



50x110 RT



25x75



PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75x150 RT



75x75 RT



60x60 RT



30x60 RT



Wall

Roma Pietra
Roma Filo Pietra
Roma Pietra Mosaico

Floor

Roma Pietra Matt

Tonosutono

02 Gesso

Project on page 117





Differenti e morbide vibrazioni di luce decorano la materia in un mood perfettamente coordinato.

The soft and changing shimmering light decorates the material with a mood that is perfectly coordinated.



Des reflets de lumière, doux et ondoyants, animent cet espace ou tout apparait coordonné avec juste équilibre. / Verschiedene und sanfte Vibrationen von Licht schmücken die Materie in einem perfekt koordinierten Mood. / Distintas vibraciones suaves de luz decoran la materia con un estilo perfectamente coordinado. / Разнообразные мягкие световые блики придают плитке безупречное единство стиля.



NEW CLASSIC



L'eleganza tridimensionale del decoro Classic sul calore screziato della Pietra: un nuovo classico che sorprende per contemporaneità.

The three dimensional elegance of the Classic decoration on the grainy warmth of Pietra: a new classic whose contemporary mood is astonishing.

L'élégance et le chic du relief du décor Classic en opposition à l'ardeur jaspée de Pietra : un classique insolite qui surprend par sa modernité. / Die 3D-Eleganz des Dekors Classic auf dem natürlichen Farbverlaufs des Pietra: ein neuer Klassiker, der mit seinem modernen Einklang überrascht. / La elegancia tridimensional de la decoración Classic en el cálido vetado de la Pietra: un nuevo clásico que sorprende por su modernidad. / Элегантность трехмерного декора Classic выражена теплыми крапинками Pietra: новая классика, поражающая своей современностью.

Wall
Roma Pietra
Roma Classic Pietra
Roma Classic Pietra Listello

Floor
Roma Pietra Matt

Tonosutono
02 Gesso

Project on page 118

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

Pietra e Imperiale, un abbinamento sofisticato, esaltato dalle infinite possibilità progettuali di Roma.

Pietra and Imperiale a sophisticated combination emphasised by the infinite design possibilities of Roma.



Wall
Roma Pietra
Roma Imperiale
Roma Natura Imperiale Mosaico

Floor
Roma Imperiale Lux

Tonosutono
02 Gesso
10 Grigio

Project on page 119



Pietra et Imperiale, un mariage recherché, relevé par les innombrables possibilités conceptuelles de Roma. / Pietra et Imperiale, eine raffinierte Kombination mit unendlichen Planungsmöglichkeiten von Roma. / Pietra e Imperiale, una sofisticada combinación exaltada por infinitas posibilidades proyectuales de Roma. / Pietra и Imperiale, утонченное сочетание, подчеркнутое бесконечными дизайнерскими возможностями Roma.



IMPERIALE

s sofisticato e singolare / sophisticated and unusual

sophistiqué et singulier
Raffiniert und einmalig
sofisticado y singular
утонченная и уникальная

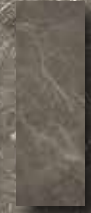
PASTA BIANCA
WHITE BODY



50x110 RT



50x110 RT



25x75



PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75x150 RT



75x75 RT



60 x 60 RT



30x60 RT

ATELIER



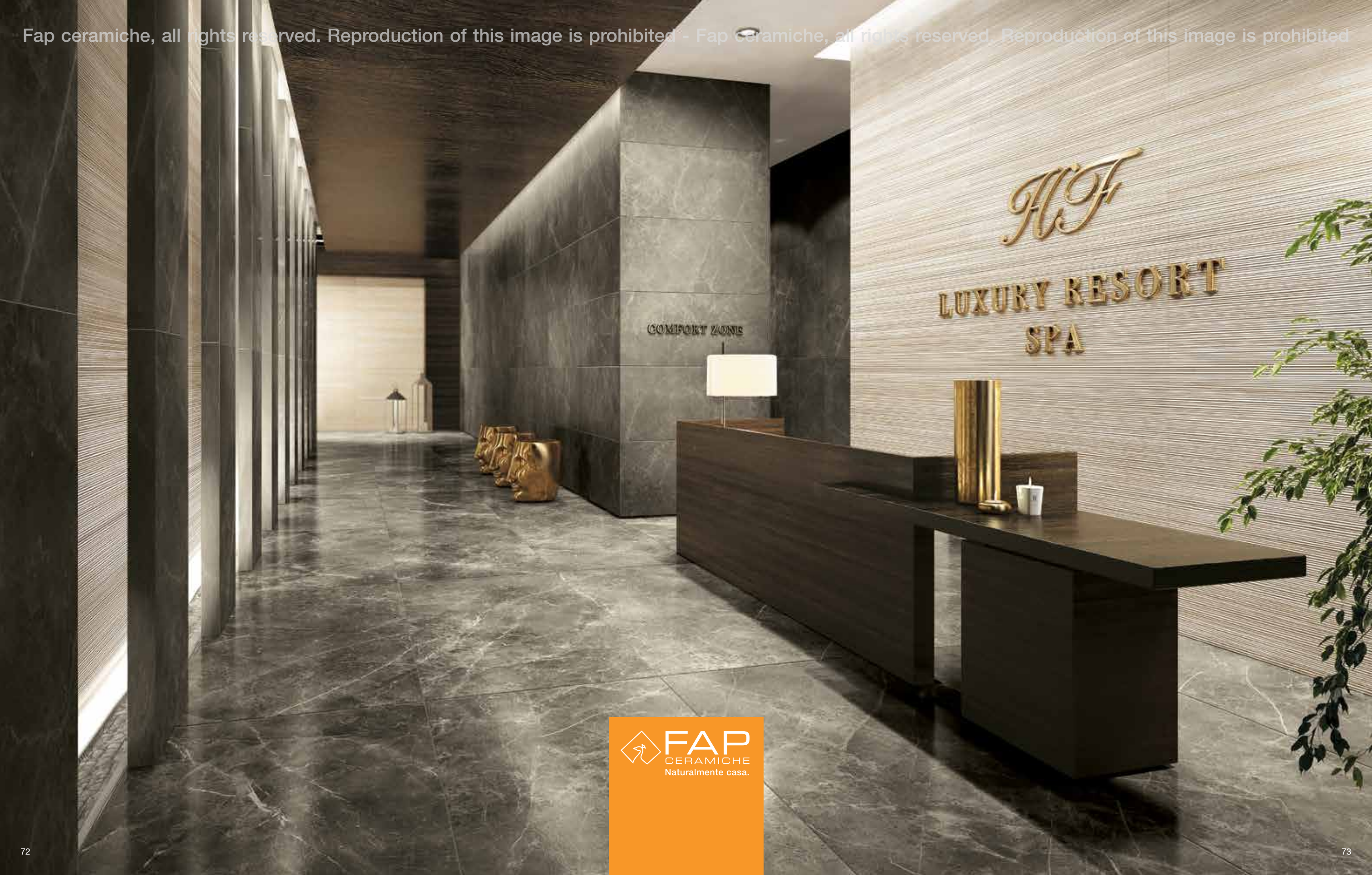
21,6x25



20x20



7,5x30





ITALIAN BEAUTY

Gli Esagoni evocano una raffinata e attuale memoria del tempo. Affascinanti e funzionali i mattoncini nella zona cottura.

Hexagons conjure up an elegant and contemporary recollection of times gone by. Attractive and practical brick shapes in the hob area.



Les hexagones rappellent le passé, tout en apparaissant très fins et très actuels. Les briquettes de la paroi anti-éclaboussures associent fonctionnalité et recherche esthétique. / Sechseckform für eine raffinierte und aktuelle Erinnerung der Zeit. Faszinierende und funktionelle Fliesen in der Kochzone. / Los Hexágonos evocan una percepción actual y elegante del pasado. Magníficos y funcionales los ladrillos de la zona cocción. / Шестиугольники создают утонченную атмосферу прошлого. Рабочая зона кухни выложена замечательными функциональными кирпичиками.

Wall
Roma Calacatta
Floor
Roma Imperiale
Tonosutono
01 Bianco
10 Grigio





Una preziosa scacchiera realizzata con un sofisticato abbinamento, Imperiale e Calacatta.

A gorgeous chequerboard pattern made using the sophisticated combination of Imperiale and Calacatta.



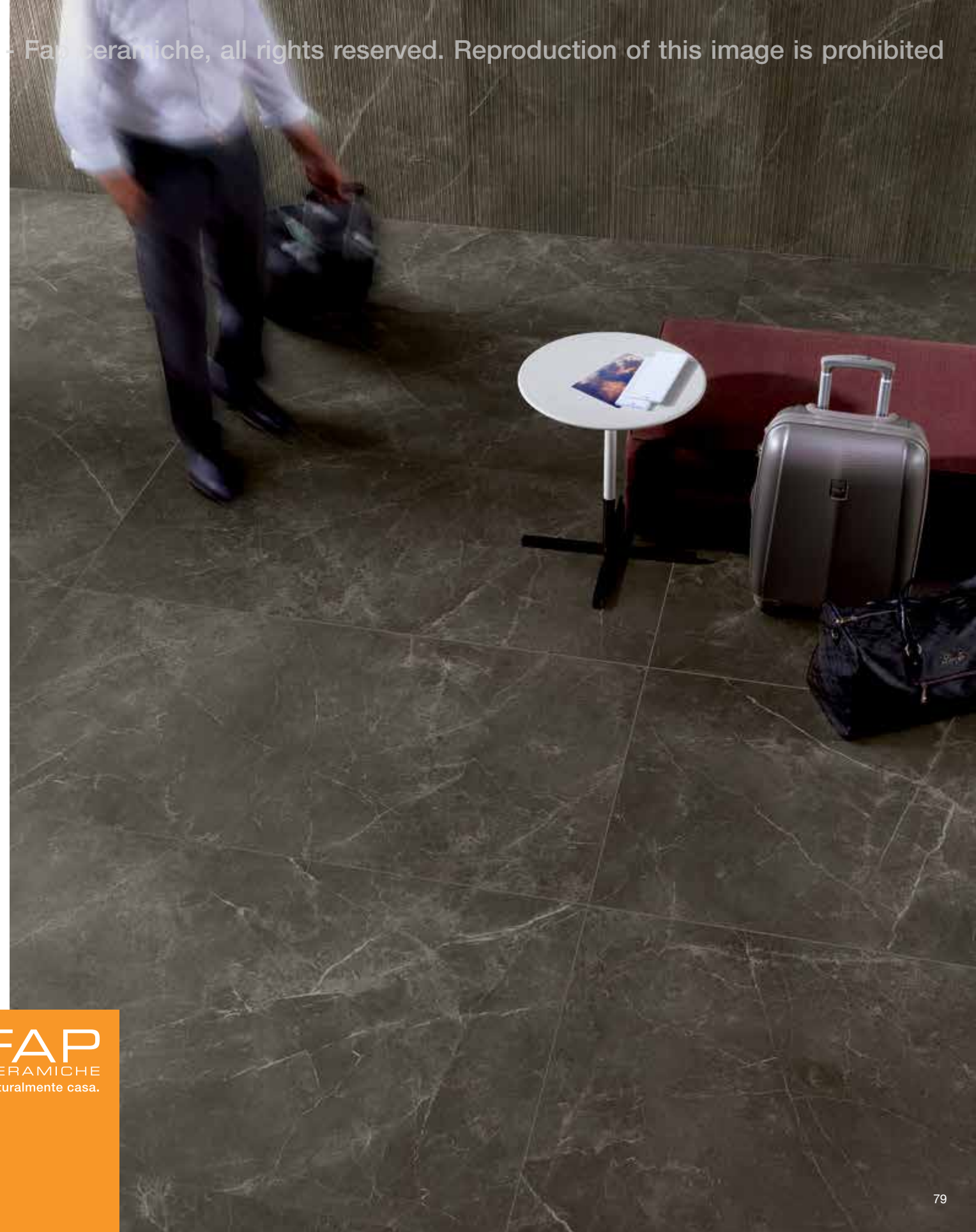
Ce damier dégage un charme irrésistible par cette association entre Imperiale et Calacatta. / Ein wertvolles Schachbrettmuster, welches anhand eine raffinierte Zusammensetzung realisiert ist. Imperiale und Calacatta. / Un precioso tablero hecho con una sofisticada combinación, Imperiale y Calacatta. / Роскошная шахматная доска выполнена из изящного сочетания плиток Imperiale и Calacatta.

WELCOME STYLE

*Roma, la collezione perfetta per donare alla vostra accoglienza lo stile desiderato.
Roma, the ideal collection to welcome your guests in perfect style.*



Roma, la toile de fond idéale pour recevoir vos amis dans un cadre d'un grand style. / Roma, die perfekte Kollektion die Ihrem Empfang und Begrüßung den gewünschten Stil verleiht. / Roma, la colección perfecta para otorgarle a su recibimiento el estilo deseado. / Roma, идеальная коллекция для придания вашему гостеприимству индивидуального стиля





Wall
Roma Imperiale
Roma Filo Imperiale
Floor
Roma Imperiale Matt
Tonosutono
10 Grigio

Project on page 120



BELLEZZA AVVOLGENTE ENVELOPING BEAUTY

*Ogni lastra è un pezzo unico.
Una naturale meraviglia fatta di
differenti e spontanee venature.*

*Each slab is unique. A natural
wonder made up of different and
spontaneous veins.*



UNE BEAUTÉ CAPTIVANTE. Chaque plaque est une pièce unique. Une merveille naturelle faite de veinures variées et spontanées. / MITREISSENDE SCHÖNHEIT. Jede Platte ist einzigartig. Ein natürliches Wunder, welches aus unterschiedlichen Verläufe besteh. / ENCANTADORA BELLEZA. Cada losa es una pieza única. Una maravilla natural hecha con diferentes y espontáneas vetas. / ЧАРЮЩАЯ КРАСОТА. Каждая плитка — это уникальный элемент, будто созданный самой природой из неодинаковых произвольных прожилок.

La materia è qui protagonista come decorativo drappeggio e come elemento essenziale per un perfetto piano lavabo.

Here the material is in the spotlight in decorative folds and an essential element for a perfect top for a washbasin.



atière joue ici un rôle de drapé décoratif et d'élément essentiel, pour un plan de toilette parfait. / Die Materie, tdarsteller als dekorativer Vorhang und als essentielles Element für ein perfektes Waschbecken. / La materia es protagonista como decoración drapeada y elemento esencial para una perfecta encimera de lavabo. / Материя упает здесь и как роскошная драпировка, и как основной элемент в оформлении зоны раковины.

CALACATTA

caldo e pregiato / warm and precious

prestigieux et chaleureux
Warm und wertvoll
cálido y precioso
Теплая и драгоценная

PASTA BIANCA
WHITE BODY



50x110 RT 50x110 RT 50x110 RT 25x75 25x75

PORCELLANATO
PORCELAIN STONEWARE



75x150 RT 75x75 RT 60x60 RT 30x60 RT

ATELIER



21,6x25 20x20 7,5x30





Fap ceramiche, all rights reserved. Reproduction of this image is prohibited - Fap ceramiche, all rights reserved. Reproduction of this image is prohibited

RAFFINATO CALORE ELEGANT WARMTH

*75x150 Lux, la meraviglia del marmo,
la praticità del Gres porcellanato.*

*75x150 Lux, the wonder of marble, the
practical features of porcelain stoneware.*

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

UNE CHALEUR ENVELOPPANTE.
75x150 Lux, le charme du marbre, les
qualités pratiques du grès cérame. /
RAFFINIÈRE WÄRME. 75x150 Lux,
wunderbarer Marmor und prakti-
sches Feinsteinzeug. / REFINADO
CALOR. 75x150 Lux, la maravilla del
mármol, la practicidad del Gres por-
celánico. / ИЗЫСКАННОЕ ТЕПЛО.
75x150 Lux - красота мрамора,
практичность керамогранита.



Wall
Roma Calacatta
Roma Fold Calacatta
Roma Fold Glitter Calacatta

Floor
Roma Calacatta Micromosaico

Tonosutono
01 Bianco

Project on page 121



PREZIOSI DECORI LUXURIOUS DECORATIONS

Calacatta, Fold e un filo di glitter dorato per creare un bagno prezioso ed essenziale.

Micromosaico dalla particolare lavorazione delle sue tessere.

Calacatta, Fold and a touch of golden glitter to create a bathroom that is luxurious and essential.

Micromosaics with tesserae made using a special process.



PRÉCIEUX DÉCORS. Calacatta, Fold et un fil de glitter doré pour cette salle de bains à la fois riche et essen-
La micromosaïque est obtenue par usinage spécial des tesselles. / WERTVOLLE DEKORE. Calacatta, Fold
in vergoldeter Glitterfaden für ein wertvolles und essentielles Bad. Mikromosaik aus besonders verarbeiteten
en. / EXCELENTES DECORACIONES. Calacatta, Fold y un hilo de glitter dorado para crear un baño bello y
cial. Micromosaico con una elaboración particular de sus teselas. / РОСКОШНЫЕ ДЕКОРЫ. Calacatta, Fold
ного позолоченного глиттера для создания великолепной лаконичной ванной комнаты. Микромозаика
ается оригинальной обработкой чипсов. Fold Glitter предлагается также в версии statuario 25x75.

*Fold Glitter
disponibile anche
nella versione
Statuario 25x75.*

*Fold Glitter
also available
in the 25x75
Statuario version.*



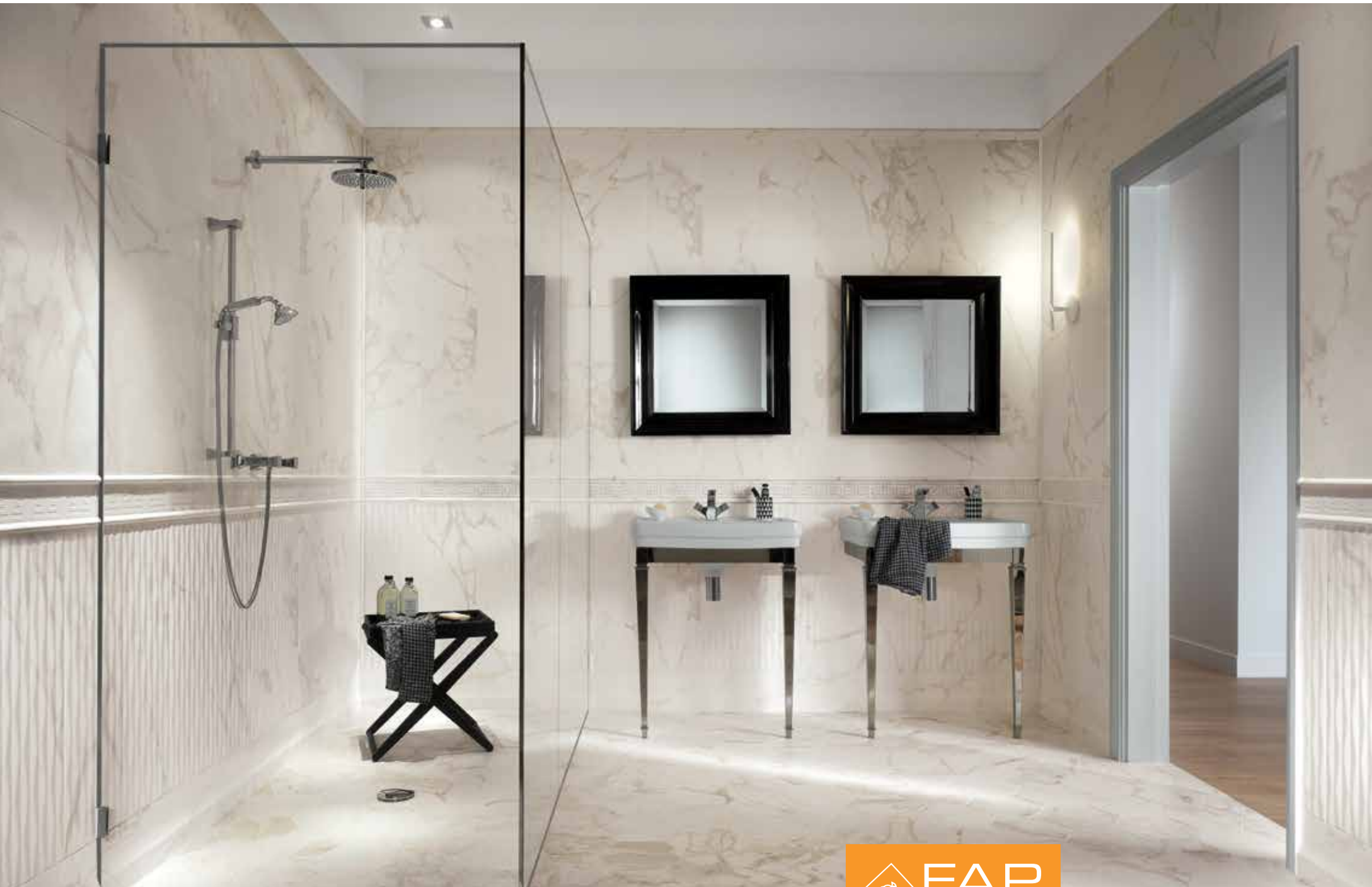
 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

Fold Glitter existe aussi dans
la version statuario 25x75. /
Fold Glitter auch in der Version
statuario 25x75 erhältlich. /
Fold Glitter también disponible
en la versión Statuario 25x75. /
Fold Glitter предлагается также в
версии Statuario 25x75.



Raffinato e decò: Roma possiede tutti gli elementi decorativi necessari per realizzare lo stile che desideri.

Elegant and decò: Roma has all the decorative elements you need to create the style you want.



Wall
Roma Calacatta Alzata
Roma Fold Calacatta
Roma Calacatta Matita
Roma Greca Calacatta Listello
Roma Calacatta
Roma Calacatta London

Floor
Roma Calacatta
Tonosutono
01 Bianco
Project on page 122



Raffiné et decò : Roma possède tous les éléments décoratifs nécessaires aux recherches de style les plus exigeantes. / Raffiniert und decò: Roma besitzt sämtliche dekorative Elemente für die Realisierung des gewünschten Stils. / Refinada y decò: Roma posee todos los elementos decorativos necesarios para realizar el estilo deseado. / Изысканность и decò : плитка Рома включает все декоративные элементы, необходимые для воплощения вашего персонального стиля.





Wall
Roma Calacatta
Roma Filo Calacatta

Floor
Bark Avana

Tonosutono
01 Bianco
16 Tabacco

Project on page 123

 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

VERI INTARSI REAL INTARSIA

*Dalla materia incisa emergono
delicate decorazioni.*

*Delicate decorations emerge
from the engraved material.*



 **FAP**
CERAMICHE
Naturalmente casa.

DE VÉRITABLES MARQUETÉRIES.
De la matière incisée naissent
d'élégants décors. / ECHTE IN-
TARSIEN. Die eingravierte Materie
lässt zarte Dekorationen entstehen.
/ AUTÉNTICOS INSERTOS. De la
materia incisa emergen delicadas
decoraciones. / НАСТОЯЩАЯ
ГРАВИРОВКА. Гравированная
плитка превращается в истинное
украшение.



Inspiration rétro et expression contemporaine: une élégance indémodable. / Inspiration retrò in moderner Ausführung: immer elegant. / Inspiración retro en clave moderna, por siempre elegante. / Неувядающее ретро в современном ключе — непревзойденная элегантность.

FOREVER ELEGANT

Ispirazione retrò in chiave contemporanea: per sempre elegante.

A retro look with a contemporary mood: forever elegant.



Calacatta Alzata
Calacatta
Calacatta Matita
Calacatta London

Calacatta Imperiale

no

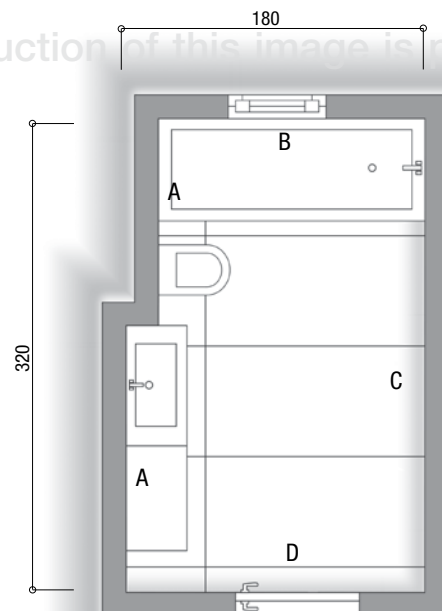
page 124

ROMA *Plans*



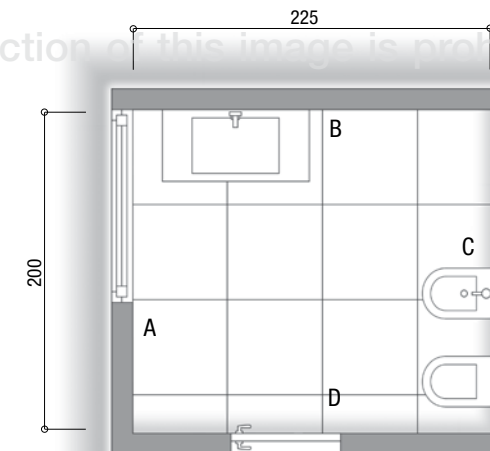
Wall A - B - D
 Roma Statuario 50x110 RT
 Roma Statuario Spigolo 1x25 RT
Floor
 Roma Statuario 75x150 RT Lux

Wall C
 Roma Filo Statuario 50x110 RT
tonosu tono
 01 Bianco

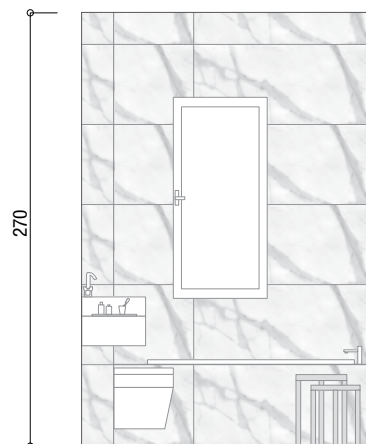


Wall A - B - C - D
 Roma Statuario 25x75
 Roma Natura Statuario Mosaico 30,5x30,5
 Lumina Silver Listello Satinato 1,5x75

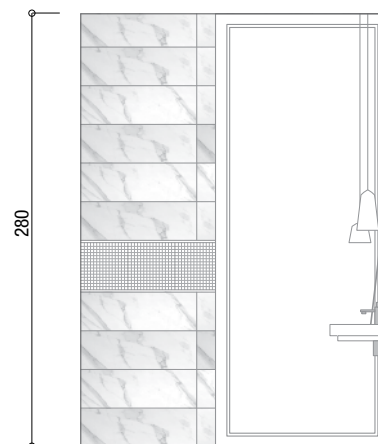
Floor
 Roma Statuario 60x60 RT Matt
tonosu tono
 01 Bianco



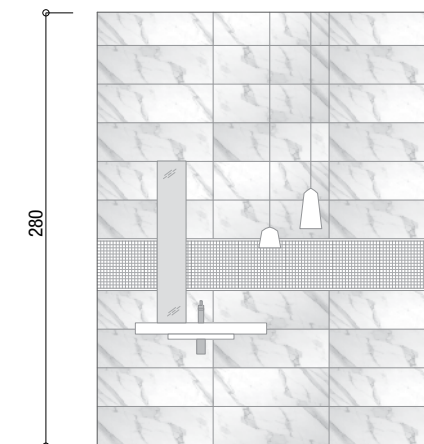
Wall A



Wall B



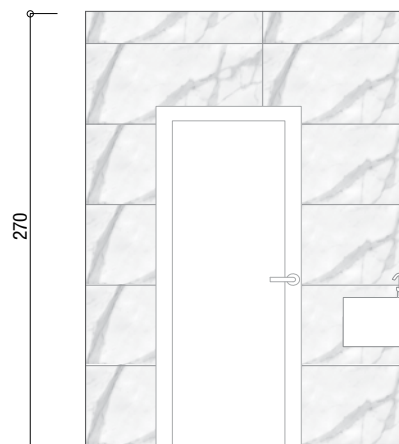
Wall A



Wall B



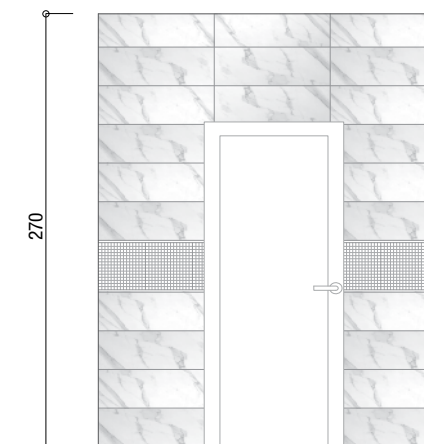
Wall C



Wall D

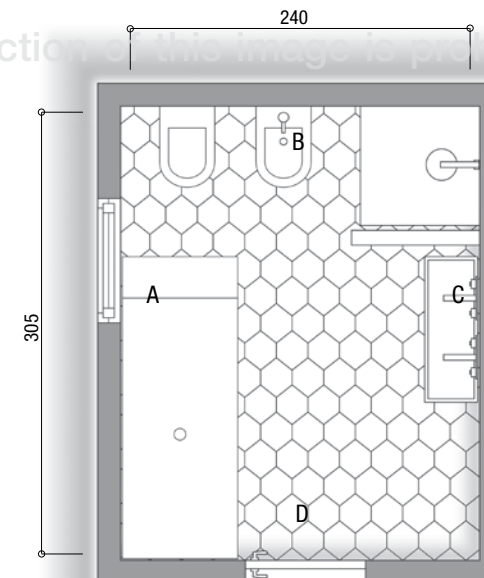
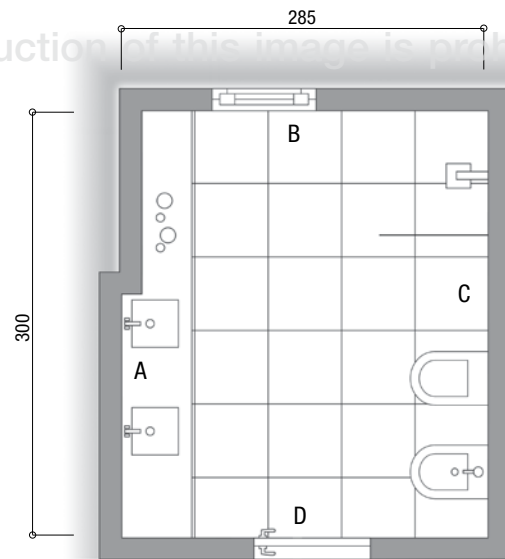


Wall C



Wall D



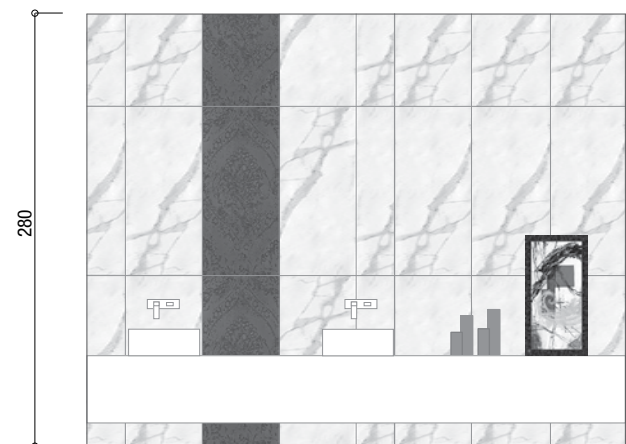


Wall A
 Roma Statuario 50x110 RT
 Roma Dark Inserto 50x110 RT
 Roma Statuario Spigolo 1x25 RT
Floor
 Roma Statuario 60x60 RT Lux

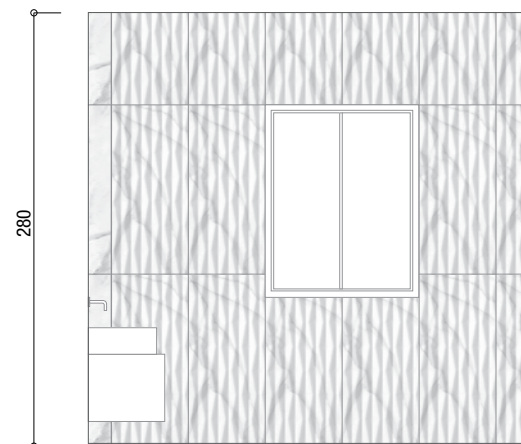
Wall B - C - D
 Roma Fold Statuario 50x110 RT
TonosuTono
 01 Bianco
 12 Nero

Wall A - D
 Roma Statuario 7,5x30
Floor
 Roma Grafite 25x21,6

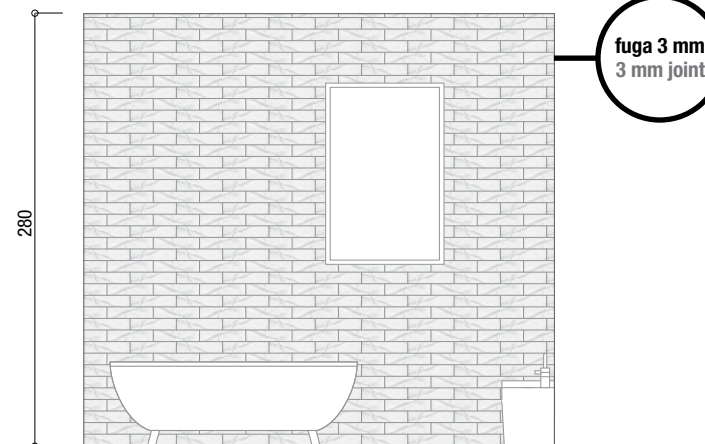
Wall B - C
 Roma Statuario 7,5x30
 Roma Brick Grafite Mosaico 30x30
 Roma Grafite Spigolo 1x7,5 RT
TonosuTono
 01 Bianco
 12 Nero



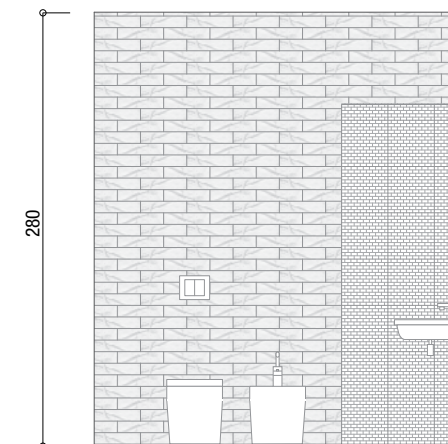
Wall A



Wall B



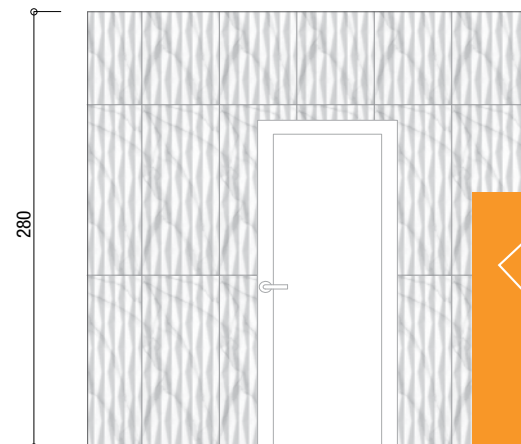
Wall A



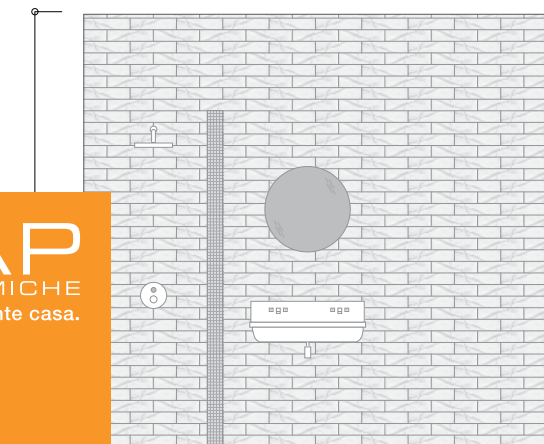
Wall B



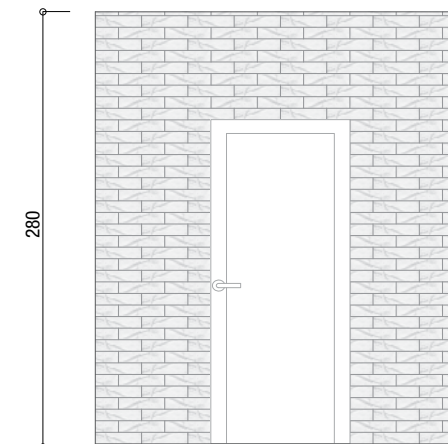
Wall C



Wall D

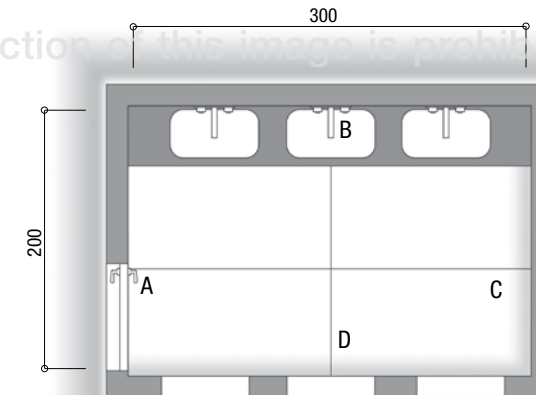
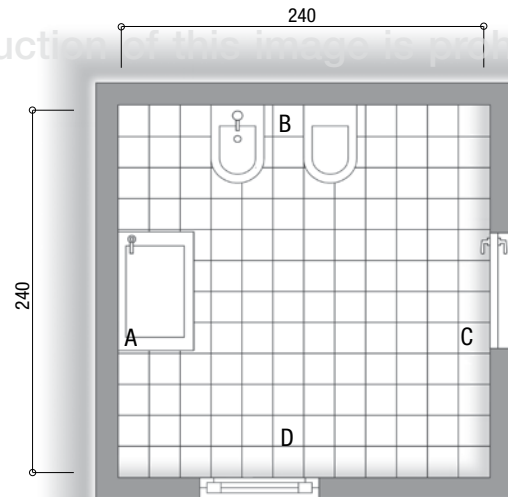


Wall C



Wall D



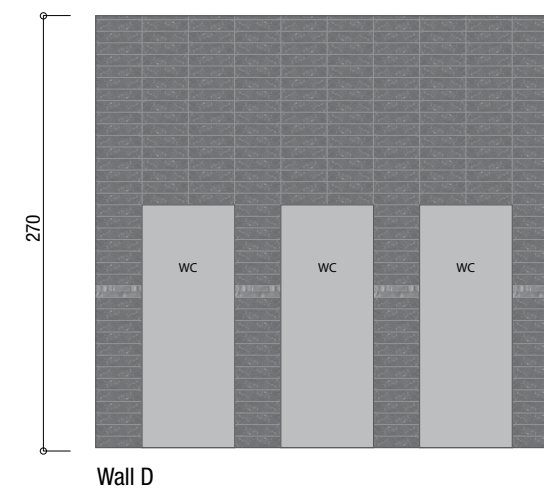
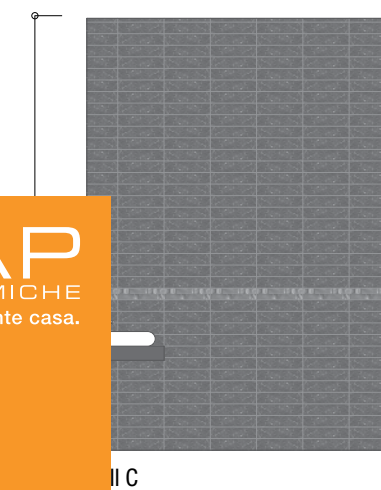
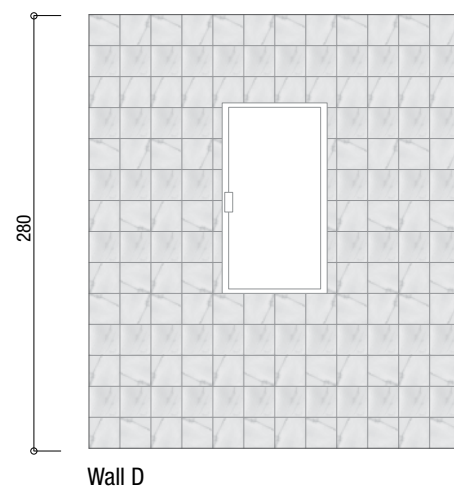
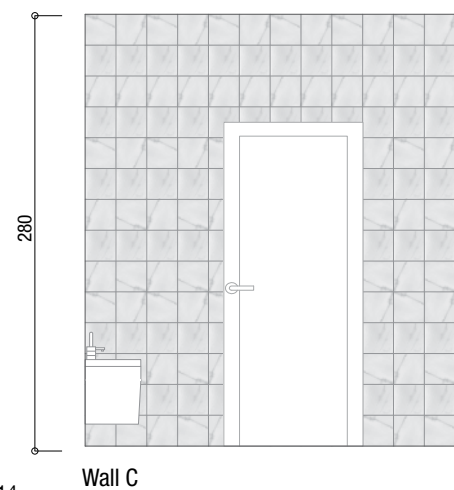
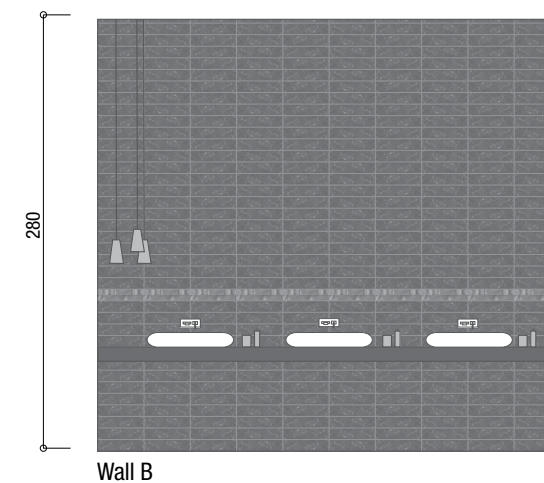
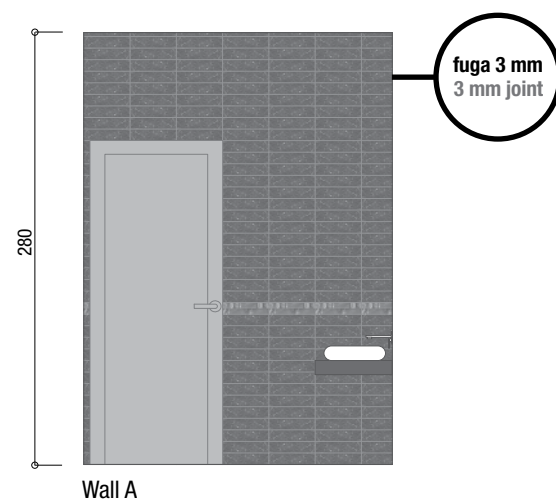
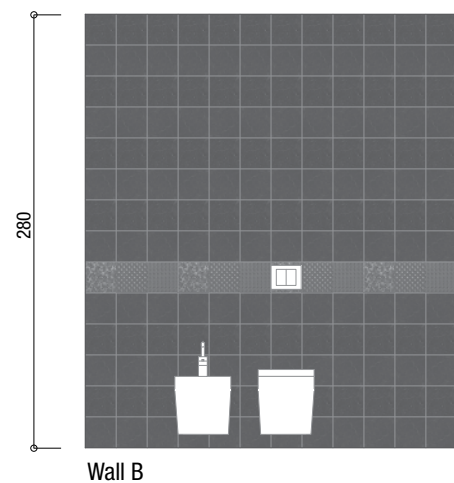
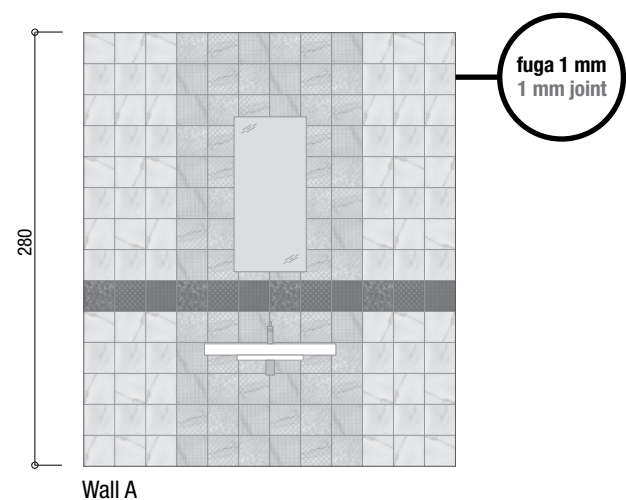


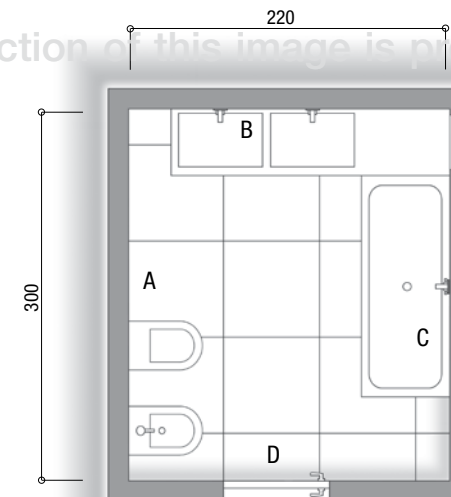
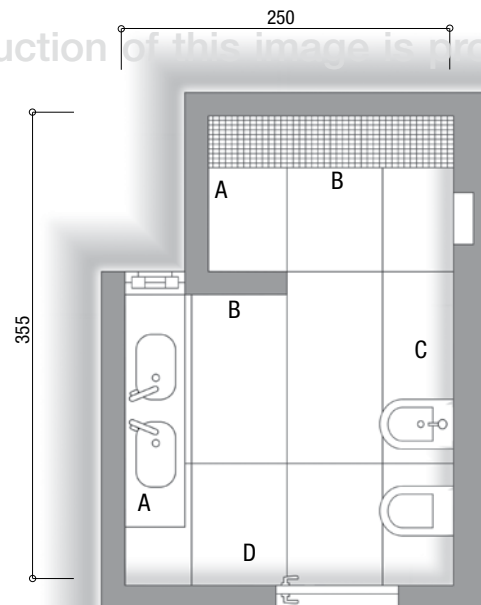
Wall A
 Roma Statuario 20x20
 Roma Decò Statuario Grafite 20x20
 Roma Tracce Grafite Inserto 20x60
Wall C - D
 Roma Statuario 20x20
Floor
 Roma Grafite 20x20

Wall B
 Roma Grafite 20x20
 Roma Tracce Grafite Inserto 20x60
lonosulono
 01 Bianco
 12 Nero

Wall A - B - C - D
 Roma Grafite 7,5x30
 Roma Raku Listello 6x25
Floor
 Roma Statuario 75x150 RT Lux

lonosulono
 01 Bianco
 12 Nero





Wall A
 Roma Filo Travertino 50x110 RT
 Roma Travertino 50x110 RT
 Roma Travertino Spigolo 1x25 RT
Wall C - D
 Roma Travertino 50x110 RT

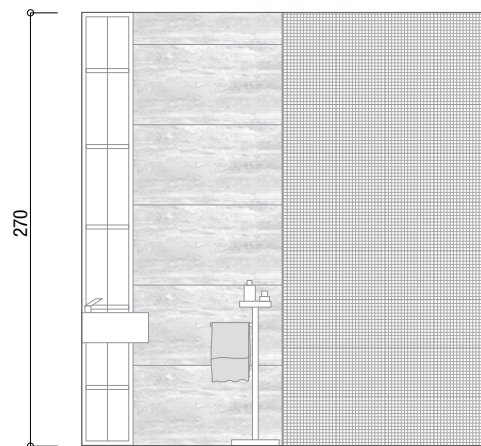
Wall B
 Roma Natura Travertino Mosaico 30,5x30,5
 Roma Travertino 50x110 RT
 Roma Travertino Spigolo 1x25 RT
Floor
 Roma Travertino 75x150 Matt
Tonosuono
 02 Gesso

Wall A - D
 Roma Pietra 50x110 RT
Wall C
 Roma Pietra 50x110 RT
 Roma Pietra Mosaico 30,5x30,5
Floor
 Roma Pietra 75x75 RT Matt

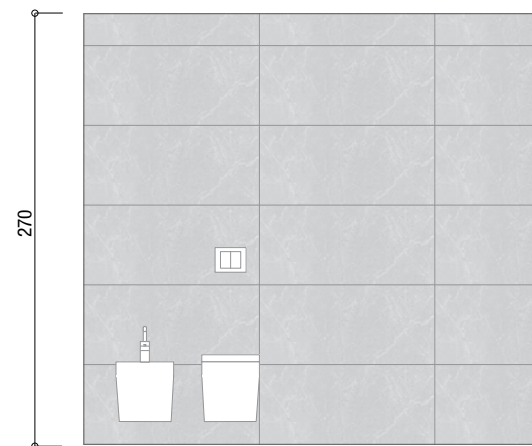
Wall B
 Roma Filo Pietra 50x110 RT
Tonosuono
 02 Gesso



Wall A



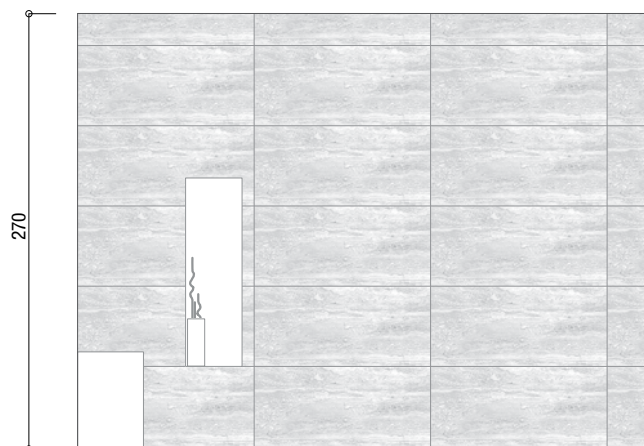
Wall B



Wall A



Wall B



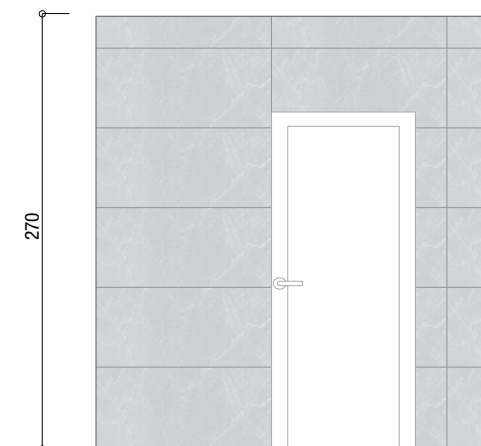
Wall C



Wall D

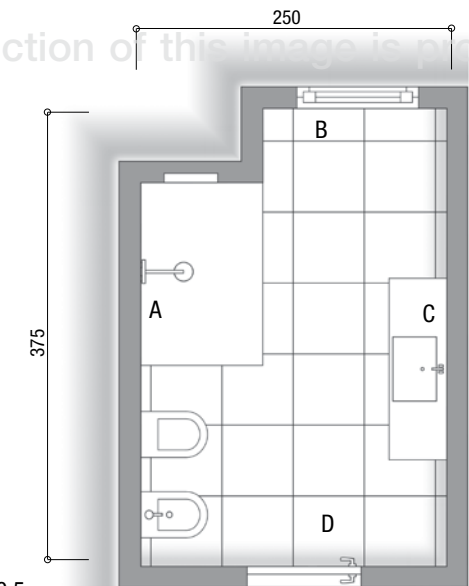
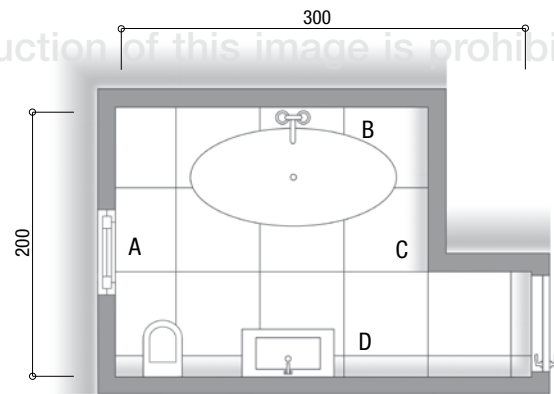


Wall C



Wall D



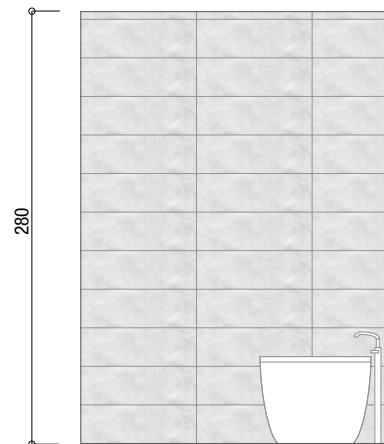


Wall B - D
 Roma Pietra 25x75
 Roma Classic Pietra Inserto 25x75
 Roma Classic Pietra Listello 8x25
Floor
 Roma Pietra 60x60 RT Matt

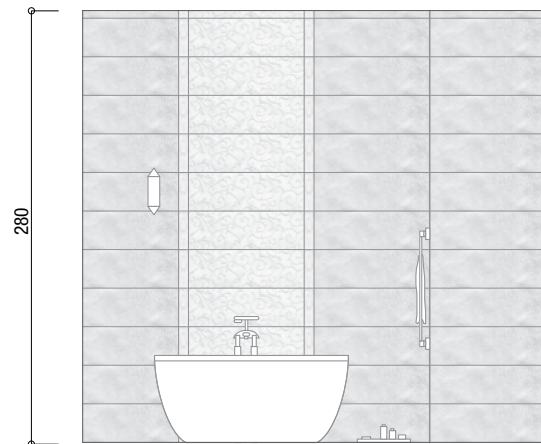
Wall A - C
 Roma Pietra 25x75
Tonosuono
 02 Gesso

Wall A - B
 Roma Pietra 25x75
 Roma Natura Imperiale Mosaico 30,5x30,5
 Roma Pietra Spigolo 1x25 RT
Floor
 Roma Imperiale 60x60 RT Lux

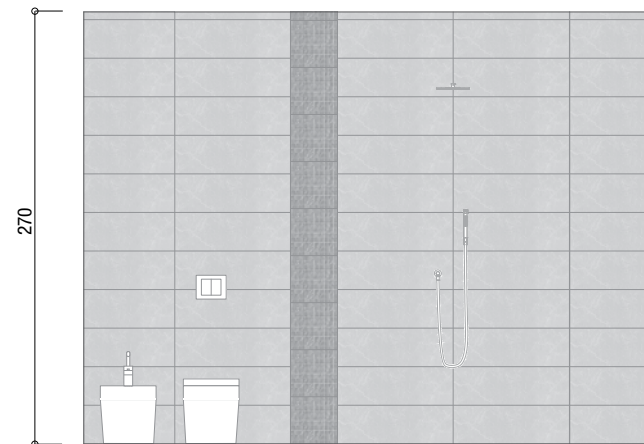
Wall C
 Roma Pietra 25x75
 Roma Natura Imperiale Mosaico 30,5x30,5
 Roma Imperiale 25x75
Tonosuono
 02 Gesso
 10 Grigio



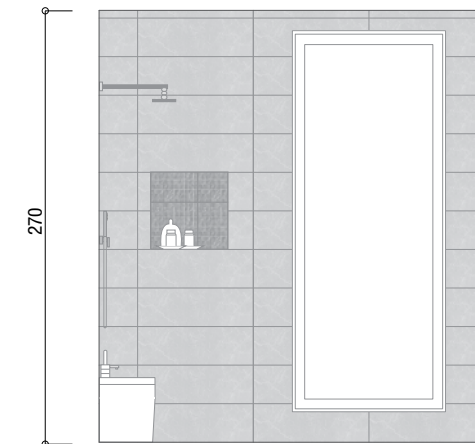
Wall A



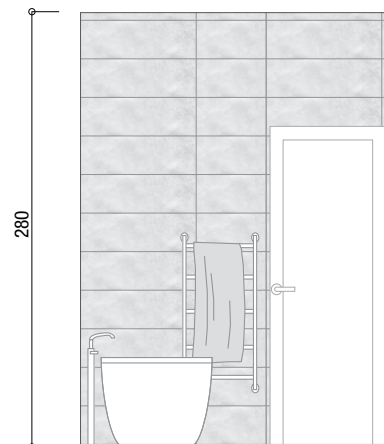
Wall B



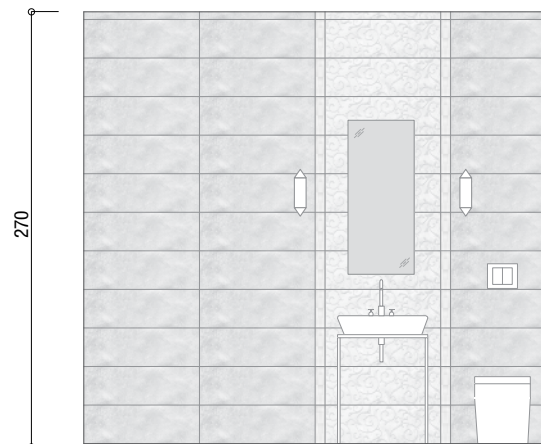
Wall A



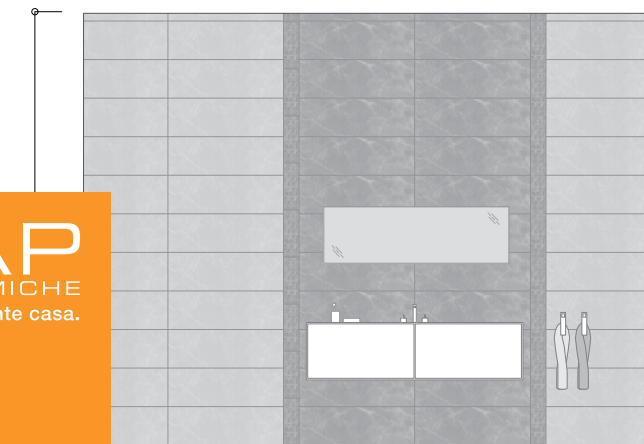
Wall B



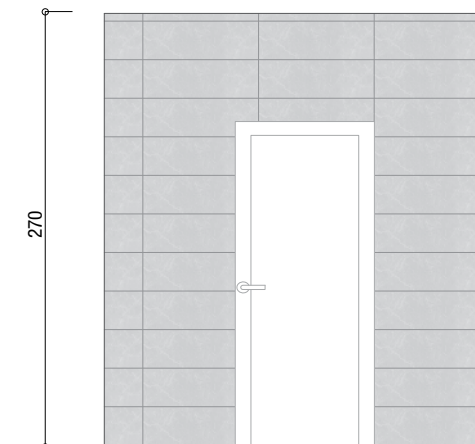
Wall C



Wall D



Wall C



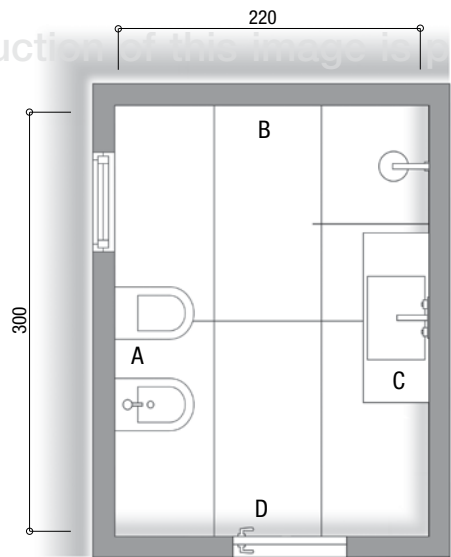
Wall D





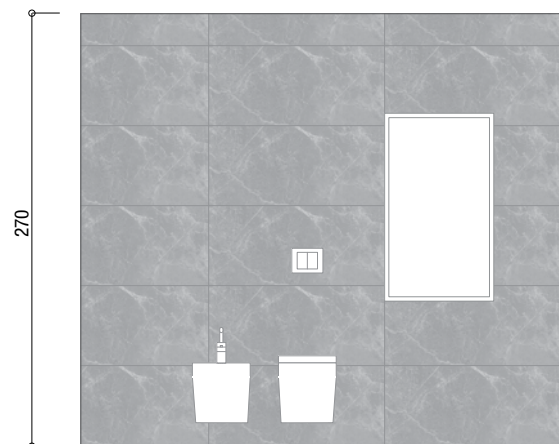
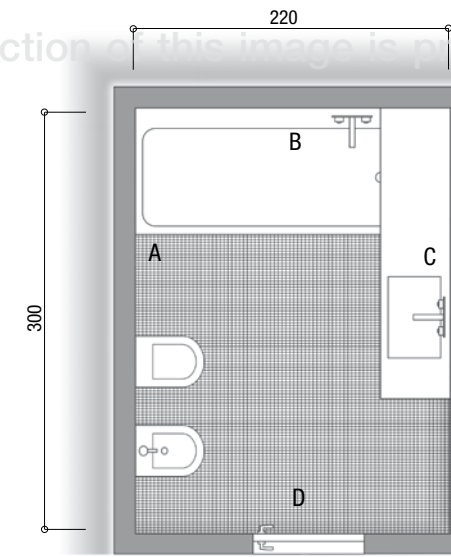
Wall A - C - D
Roma Imperiale 50x110 RT
Floor
Roma Imperiale 75x150 RT Matt

Wall B
Roma Filo Imperiale 50x110 RT
tonosulono
10 Grigio

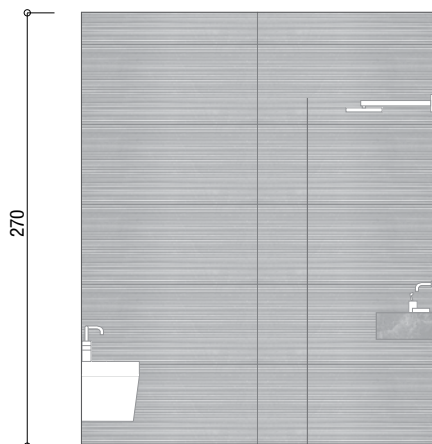


Wall A - C
Roma Fold Calacatta 50x110 RT
Roma Fold Glitter Calacatta 50x110 RT
Floor
Roma Calacatta Micromosaico 30x30

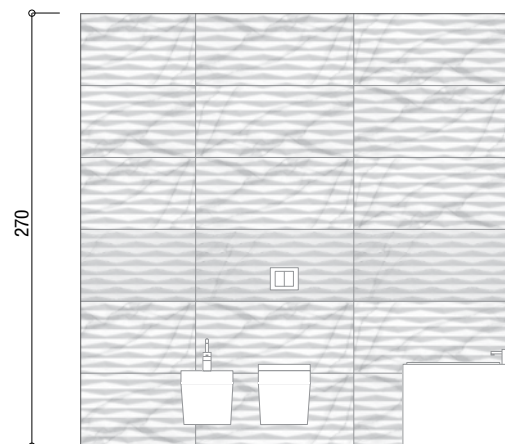
Wall B - D
Roma Calacatta 50x110 RT
tonosulono
01 Bianco



Wall A



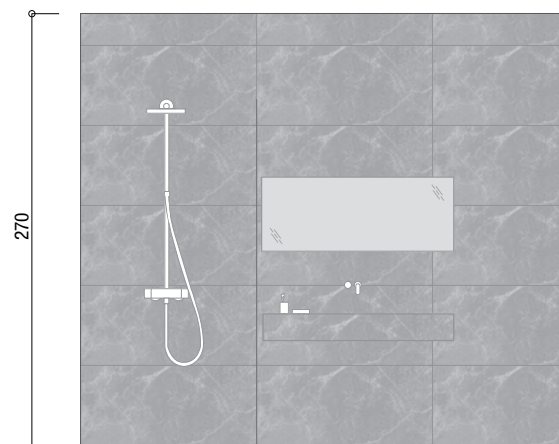
Wall B



Wall A



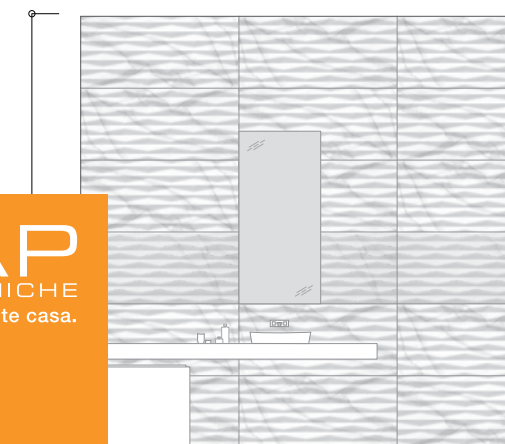
Wall B



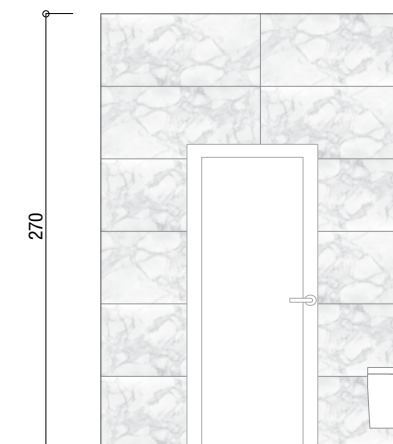
Wall C



Wall D

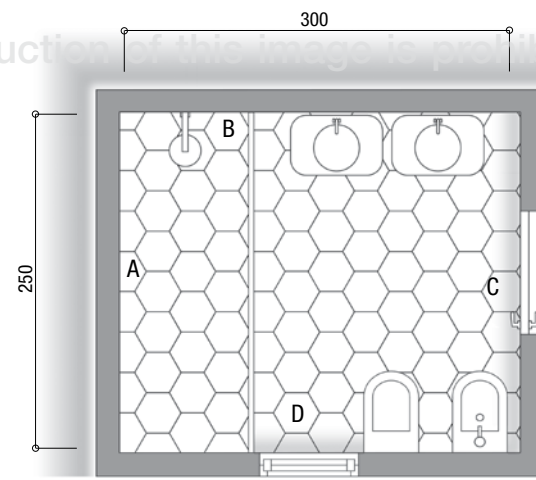


Wall C



Wall D



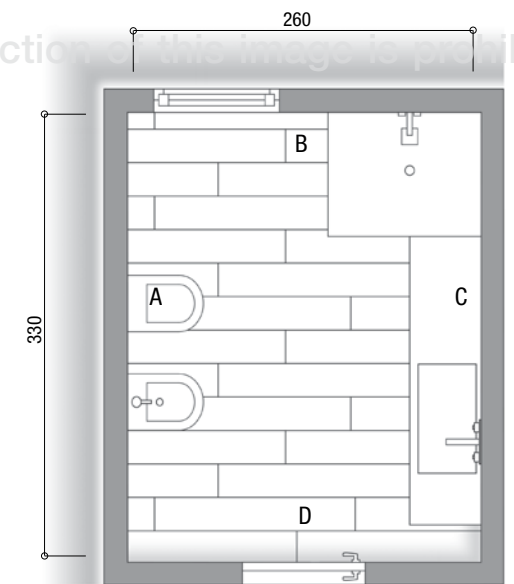


Wall A-B-C-D

Roma Calacatta Alzata 17,5x25 RT
 Roma Calacatta A.I Alzata 2x11
 Roma Calacatta Raccordo 2x25 RT
 Roma Fold Calacatta 25x75
 Roma Calacatta Matita 2x25 RT
 Roma Greca Calacatta Listello 8x25
 Roma Calacatta 25x75
 Roma Calacatta London 5,5x25 RT
 Roma Calacatta A.I London 1,5x5,5

Floor

Roma Calacatta 25x21,6
Ionosuliono
 01 Bianco

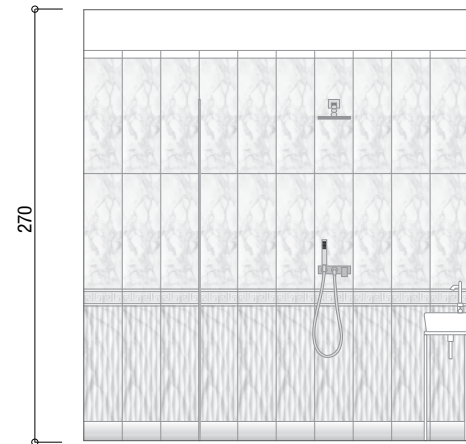


Wall A-B-C-D

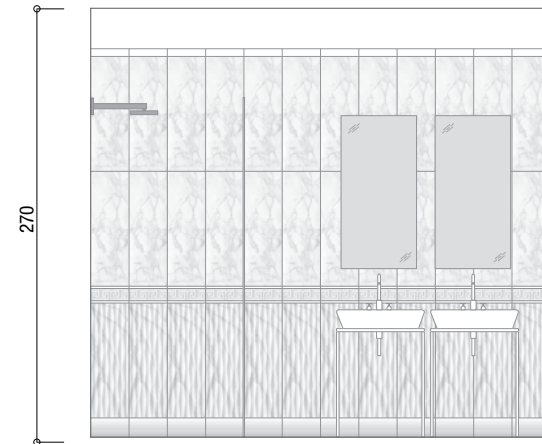
Roma Calacatta 50x110 RT
 Roma Filo Calacatta 50x110 RT

Floor

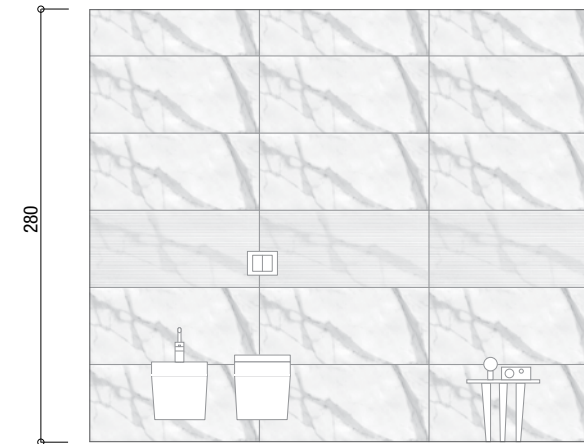
Bark Avana 25x150 RT
Ionosuliono
 01 Bianco
 10 Grigio



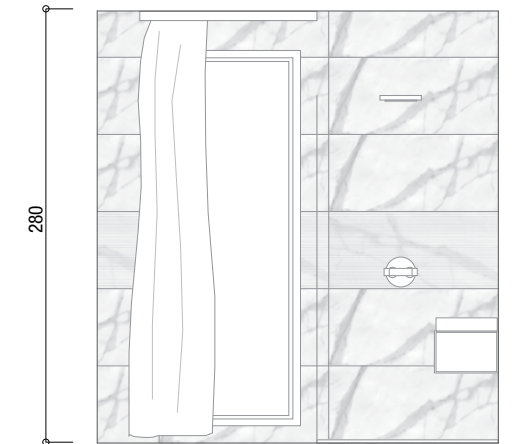
Wall A



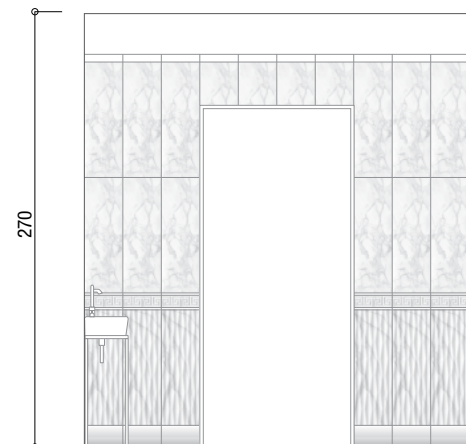
Wall B



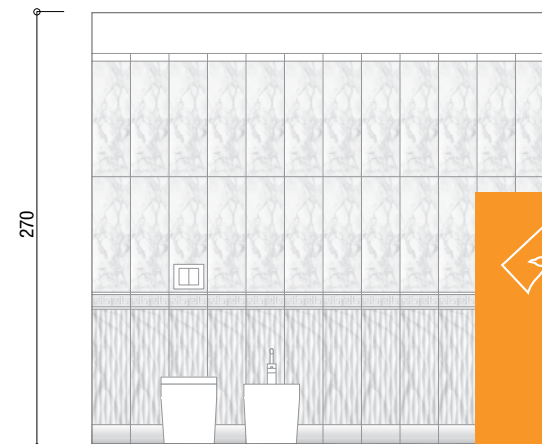
Wall A



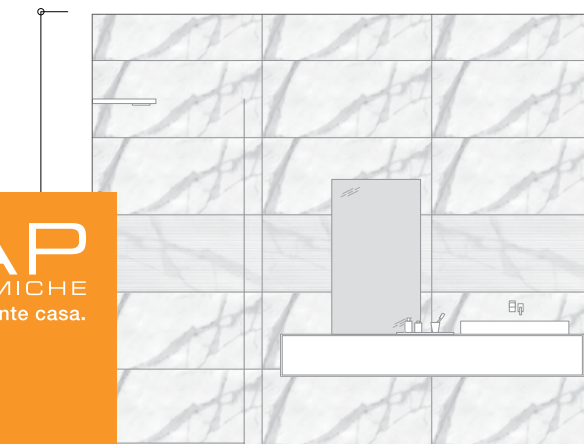
Wall B



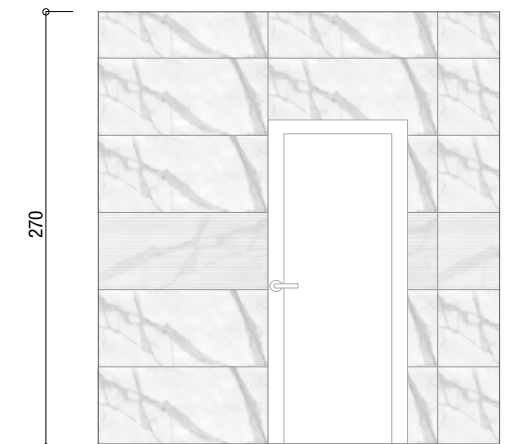
Wall C



Wall D

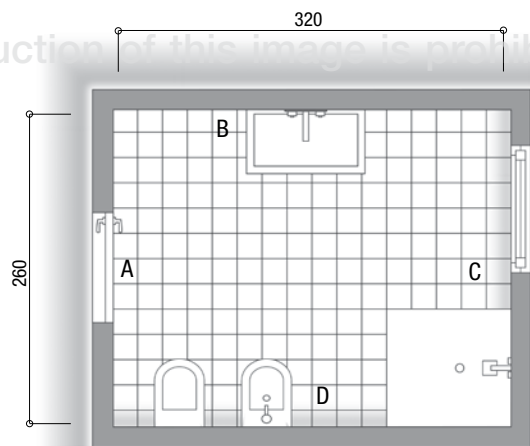


Wall C



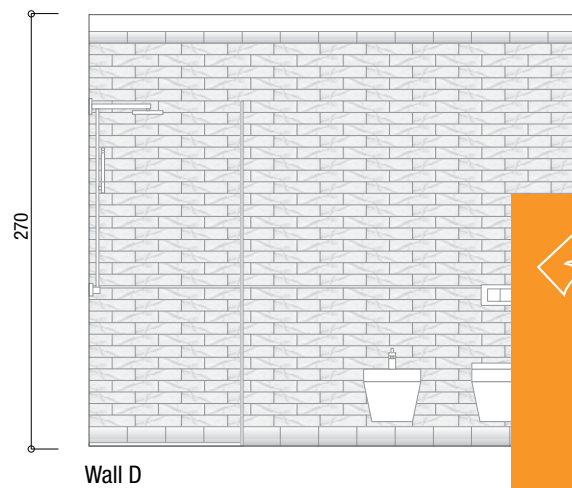
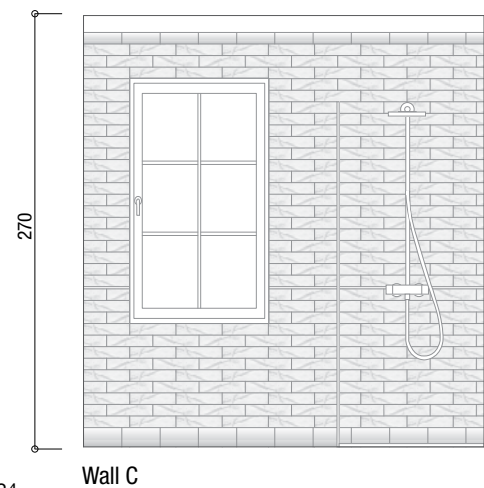
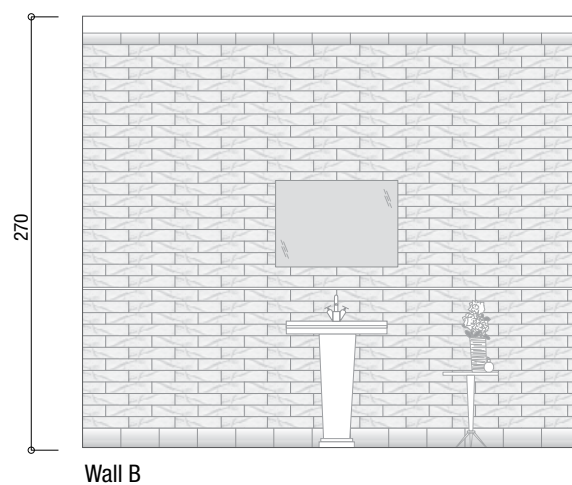
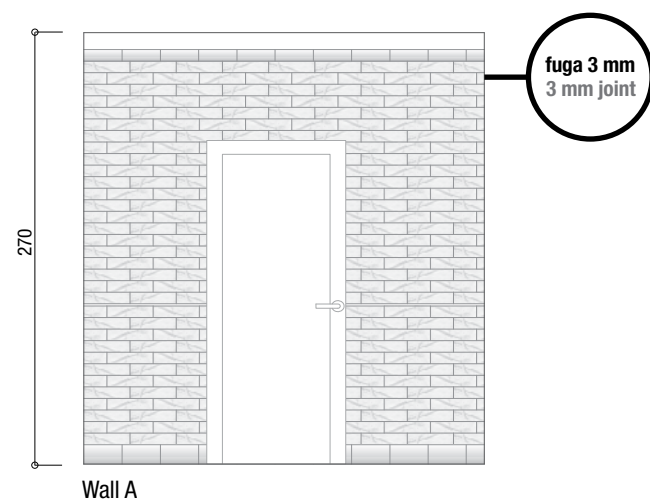
Wall D





Wall A-B-C-D
 Roma Calacatta Alzata 17,5x25 RT
 Roma Calacatta A.I Alzata 2x11
 Roma Calacatta Raccordo 2x7,5 RT
 Roma Calacatta 7,5x30
 Roma Calacatta Matita 2x25 RT
 Roma Calacatta London 5,5x25 RT
 Roma Calacatta A.I London 1,5x5,5

Floor
 Roma Decò Calacatta Imperiale 20x20
tonosuono
 01 Bianco
 10 Grigio



COLORI / FORMATI

COLOURS / SIZES

		STATUARIO	GRAFITE	CALACATTA	PIETRA	IMPERIALE	TRAVERTINO
PASTA BIANCA WHITE BODY	50x110 RT 20"x44"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Filo 50x110 RT 20"x44"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Fold 50x110 RT 20"x44"	MATT	-	MATT	-	-	-
	25x75 10"x30"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Filo 25x75 10"x30"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Fold 25x75 10"x30"	MATT	-	MATT	-	-	-
GRES PORCELLANATO PORCELAIN	75x150 RT 30"x60"	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX
	75x75 RT 30"x30"	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX
	60x60 RT 24"x24"	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX
	30x60 RT 12"x24"	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX	MATT R9 LUX
ATELIER	21,6x25,9 8"x10"	MATT	MATT	MATT	-	MATT	-
	20x20 8"x8"	MATT	MATT	MATT	-	MATT	-
	7,5x30 3"x12"	MATT	MATT	MATT	-	MATT	-
MOSAICI PASTA BIANCA WHITE BODY MOSAICS	Roma Mosaico 30,5x30,5 12"x12"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Roma Natura Mosaico 30,5x30,5 12"x12"	MATT	-	MATT	MATT	MATT	MATT
	Macromosaico 30 12"x12"	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT
	Micromosaico 30 12"x12"	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT
	Brick Mosaico 30 12"x12"	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT
	Round Mosaico 32,5 12"x13"	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT	MATT





Roma Statuario 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



Filo Statuario 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



Fold Statuario 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



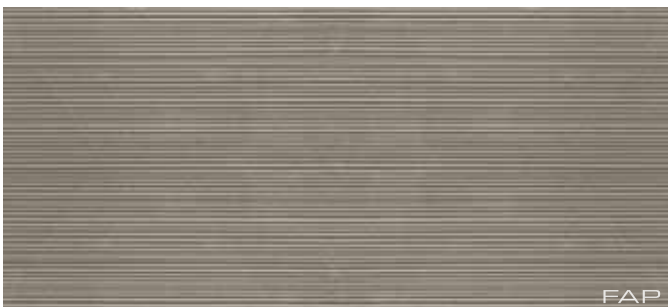
Filo Calacatta 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



Fold Calacatta 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale 50x110 RT
TonosuTono 10 GRIGIO



Filo Imperiale 50x110 RT
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Travertino 50x110 RT
TonosuTono 02 GESSO



Filo Travertino 50x110 RT
TonosuTono 02 GESSO



Roma Pietra 50x110 RT
TonosuTono 02 GESSO



Filo Pietra 50x110 RT
TonosuTono 02 GESSO

	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	1,65	3	28,90	36
2	1 Box	1,65	3	25,20	32
3	1 Box	1,65	3	29,30	32
4	1 Box	-	-	5	-

Roma Pasta Bianca

RIVESTIMENTI
WALL TILES - REVEITEMENTS - REVESTIMENTOS
WANDFLIESEN - ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА

PASTA BIANCA
WHITE BODY - PÂTE BLANCHE - PASTA BLANCA
WEISSSCHERBIGER - БЕЛАЯ ГЛИНА

25x75 10"x30"
30,5x30,5 12"x12"
30x30 12"x12"
29,5x32,5 12"x13"

SPESORE 8,5 mm
THICKNESS - EPAISSEUR - ESPESOR
STÄRKE - ТОЛЩИНА

VSHADE
Statuario V3
Calacatta V3
Pietra V2
Travertino V2
Imperiale V2
Grafite V2



Roma Statuario 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



Filo Statuario 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



Fold Statuario 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



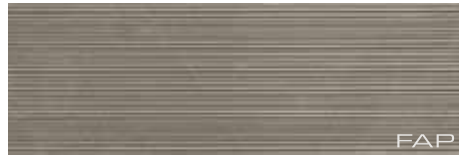
Filo Calacatta 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



Fold Calacatta 25x75
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale 25x75
TonosuTono 10 GRIGIO



Filo Imperiale 25x75
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Travertino 25x75
TonosuTono 02 GESSO



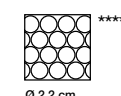
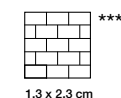
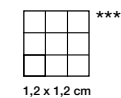
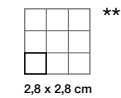
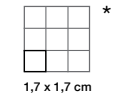
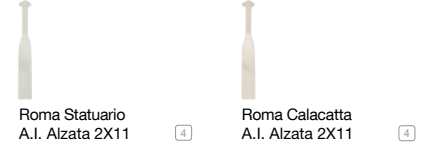
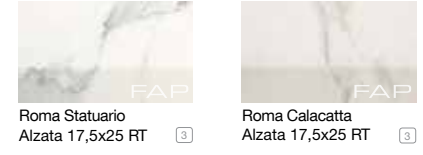
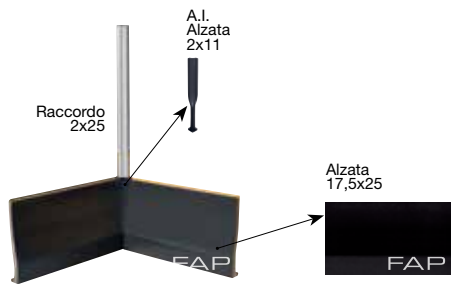
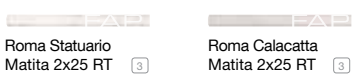
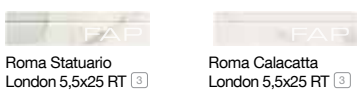
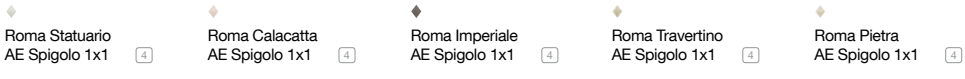
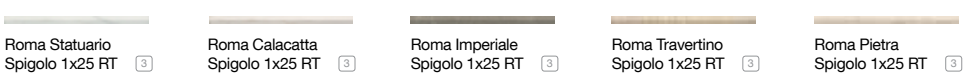
Filo Travertino 25x75
TonosuTono 02 GESSO



Roma Pietra 25x75
TonosuTono 02 GESSO



Filo Pietra 25x75
TonosuTono 02 GESSO



MOSAICO PASTA BIANCA
Spessore 8,5 mm



Roma Statuario Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 01 BIANCO



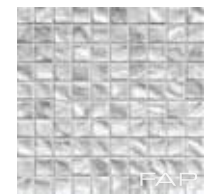
Roma Imperiale Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Travertino Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 02 GESSO



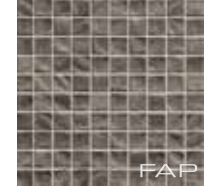
Roma Pietra Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 02 GESSO



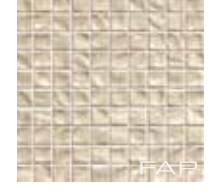
Roma Natura Statuario Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Natura Calacatta Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Natura Imperiale Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 10 GRIGIO

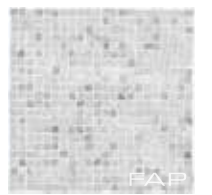


Roma Natura Travertino Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 02 GESSO



Roma Natura Pietra Mosaico 30,5x30,5
TonosuTono 02 GESSO

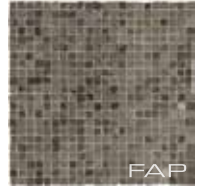
MOSAICO GRES PORCELLANATO
Spessore 10 mm



Roma Statuario Micromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta Micromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale Micromosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Travertino Micromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



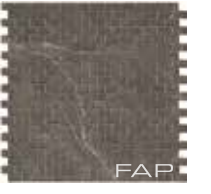
Roma Pietra Micromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Brick Statuario Mosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Brick Calacatta Mosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



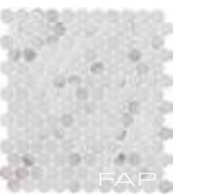
Roma Brick Imperiale Mosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Brick Travertino Mosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Brick Pietra Mosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Round Statuario Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Round Calacatta Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 01 BIANCO



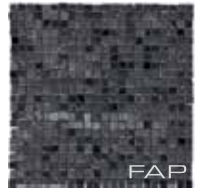
Roma Round Imperiale Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Round Travertino Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 02 GESSO



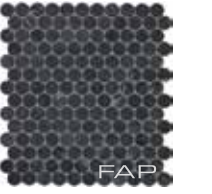
Roma Round Pietra Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 02 GESSO



Roma Grafite Micromosaico 30x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Brick Grafite Mosaico 30x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Round Grafite Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 12 NERO

	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	1,125	6	16,80	54
2	1 Box	0,937	5	14,25	54
3	1 Box	-	5	-	-
4	1 Box	-	4	-	-
5	1 Box	0,558	6	8,20	84
6	1 Box	0,558	6	8,20	60
7	1 Box	0,540	6	10,20	60
8	1 Box	0,575	6	9,90	72
9	1 Box	-	-	5	-

Roma Pasta Bianca

RIVESTIMENTI
WALL TILES - REVESTIMIENTOS - REVESTIMENTOS
WANDFLIESEN - ОБЛИЦОВОЧНАЯ ПЛИТКА

PASTA BIANCA
WHITE BODY - PÂTE BLANCHE - PASTA BLANCA
WEISSSCHERBIGER - БЕЛАЯ ГЛИНА

50x110 RT 20"x44"
25x75 10"x30"
8x25 3 1/8"x10"
6x25 2 1/8"x10"

SPESSORE 8,5 mm
THICKNESS - ÉPAISSEUR - ESPESOR
STÄRKE - ТОЛЩИНА

VSHADE Statuario V3
Calacatta V3
Pietra V2
Travertino V2
Imperiale V2
Grafite V2



Classic Statuario Inserto 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO

1
5



Classic Statuario 25x75
TonosuTono 01 BIANCO

2
5



Classic Calacatta Inserto 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO

1
5



Classic Calacatta 25x75
TonosuTono 01 BIANCO

2
5



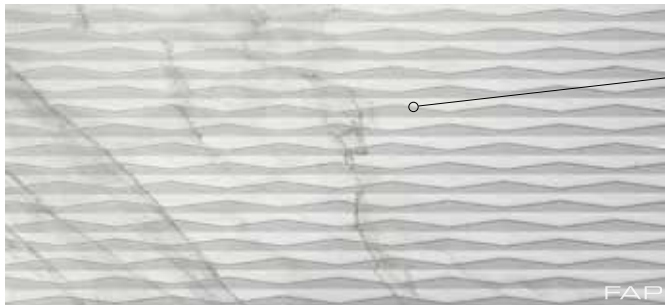
Classic Pietra Inserto 50x110 RT
TonosuTono 02 GESSO

1
5



Classic Pietra 25x75
TonosuTono 02 GESSO

2
5



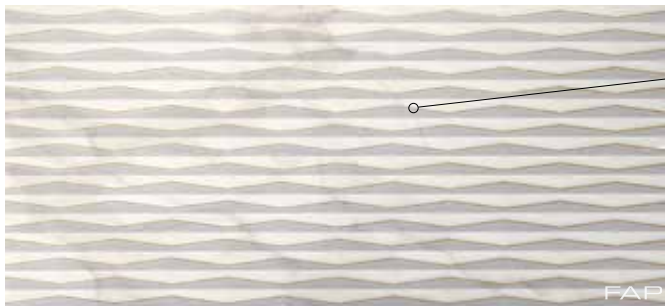
Fold Glitter Statuario 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO

1
5



Fold Glitter Statuario 25x75
TonosuTono 01 BIANCO

2
5



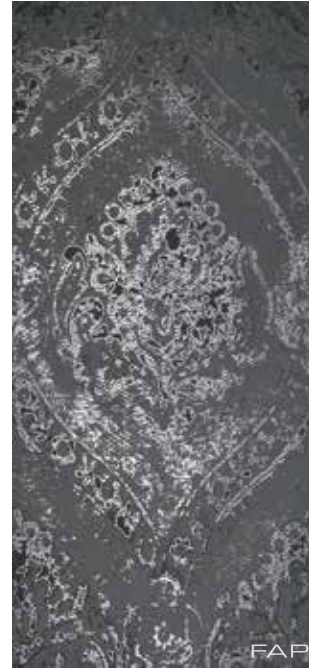
Fold Glitter Calacatta 50x110 RT
TonosuTono 01 BIANCO

1
5



Fold Glitter Calacatta 25x75
TonosuTono 01 BIANCO

2
5



Roma Dark Inserto 50x110 RT
TonosuTono 12 NERO

1
5



Roma Statuario Classic
List. 8x25
TonosuTono
01 BIANCO

3
5



Roma Calacatta Classic
List. 8x25
TonosuTono
01 BIANCO

3
5



Roma Pietra Classic
List. 8x25
TonosuTono
02 GESSO

3
5



Roma Greca Statuario
List. 8x25
TonosuTono
01 BIANCO

3
5



Roma Greca Calacatta
List. 8x25
TonosuTono
01 BIANCO

3
5



Roma Greca Pietra
List. 8x25
TonosuTono
02 GESSO

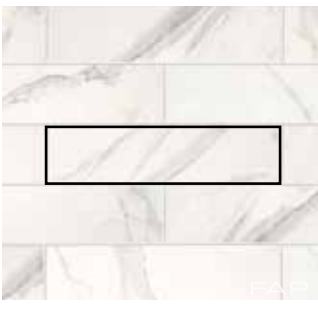
3
5



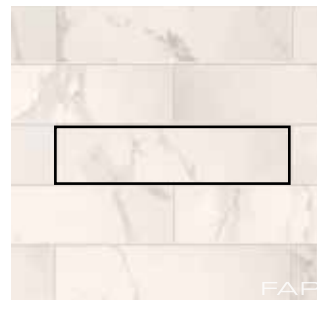
Roma Raku Listello
6x25
TonosuTono
12 NERO

4
5

	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	0,550	1	8,40	30
2	1 Box	0,750	4	12,10	52
3	1 Box	0,100	5	1,65	140
4	1 Box	0,075	5	1,16	484
5	1 Box	-	-	5	-



Roma Statuario 7,5x30
TonosuTono 01 BIANCO



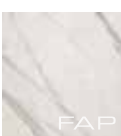
Roma Calacatta 7,5x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale 7,5x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Grafite 7,5x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Statuario 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



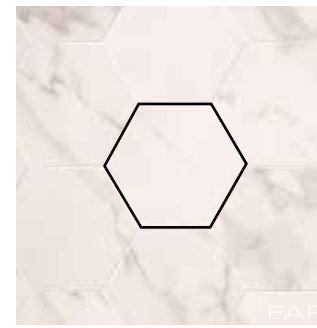
Roma Imperiale 20x20
TonosuTono 10 GRIGIO



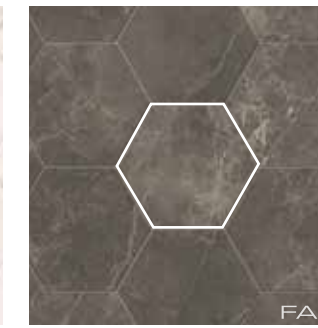
Roma Grafite 20x20
TonosuTono 12 NERO



Roma Statuario 25x21,6
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta 25x21,6
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale 25x21,6
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Grafite 25x21,6
TonosuTono 12 NERO



Roma Decò Esagono
Statuario Grafite 25x21,6
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Decò Esagono
Calacatta Imperiale 25x21,6
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Ottagono
Statuario 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Ottagono
Grafite 20x20
TonosuTono 12 NERO

Roma Tozzetto
Grafite 5x5

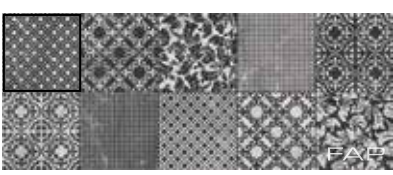
Roma Tozzetto
Statuario 5x5



Roma Decò 20
Statuario Grafite 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



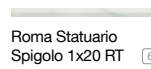
Roma Decò 20
Calacatta Imperiale 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



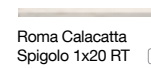
Roma Tracce Statuario Inserto Mix 3 20x60
TonosuTono 01 BIANCO



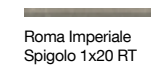
Roma Tracce Grafite Inserto Mix 3 20x60
TonosuTono 12 NERO



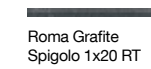
Roma Statuario
Spigolo 1x20 RT



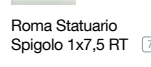
Roma Calacatta
Spigolo 1x20 RT



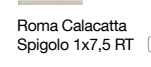
Roma Imperiale
Spigolo 1x20 RT



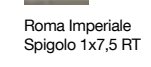
Roma Grafite
Spigolo 1x20 RT



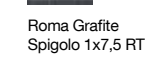
Roma Statuario
Spigolo 1x7,5 RT



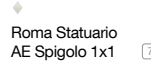
Roma Calacatta
Spigolo 1x7,5 RT



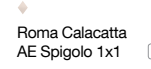
Roma Imperiale
Spigolo 1x7,5 RT



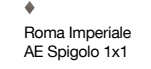
Roma Grafite
Spigolo 1x7,5 RT



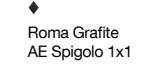
Roma Statuario
AE Spigolo 1x1



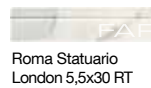
Roma Calacatta
AE Spigolo 1x1



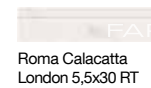
Roma Imperiale
AE Spigolo 1x1



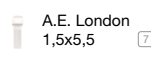
Roma Grafite
AE Spigolo 1x1



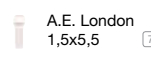
Roma Statuario
London 5,5x30 RT



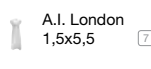
Roma Calacatta
London 5,5x30 RT



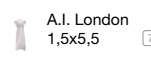
Roma Statuario
A.E. London 1,5x5,5



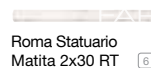
Roma Calacatta
A.E. London 1,5x5,5



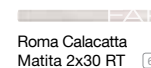
Roma Statuario
A.I. London 1,5x5,5



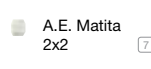
Roma Calacatta
A.I. London 1,5x5,5



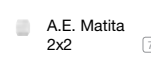
Roma Statuario
Matita 2x30 RT



Roma Calacatta
Matita 2x30 RT



Roma Statuario
A.E. Matita 2x2



Roma Calacatta
A.E. Matita 2x2



Roma Statuario
Raccordo 2x7,5 RT



Roma Calacatta
Raccordo 2x7,5 RT



Roma Statuario
Alzata 17,5x30 RT



Roma Calacatta
Alzata 17,5x30 RT



Roma Statuario
A.E. Alzata 2x17,5



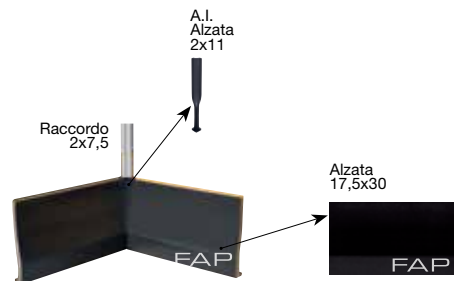
Roma Calacatta
A.E. Alzata 2x17,5



Roma Statuario
A.I. Alzata 2X11



Roma Calacatta
A.I. Alzata 2X11



	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
①	1 Box	1,08	48	19,50	48
②	1 Box	1,20	30	23,90	56
③	1 Box	0,24	2	4,80	90
④	1 Box	1,18	29	23,20	36
⑤	1 Box	0,24	6	4,78	90
⑥	1 Box	-	5	-	-
⑦	1 Box	-	4	-	-
⑧	1 Box	-	-	5	-



Roma Statuario
TonosuTono 01 BIANCO

Roma Grafite
TonosuTono 12 NERO

Roma Calacatta
TonosuTono 01 BIANCO

Roma Pietra
TonosuTono 02 GESSO

Roma Imperiale
TonosuTono 10 GRIGIO

Roma Travertino
TonosuTono 02 GESSO

MATT R9 / LUX

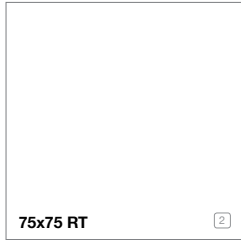
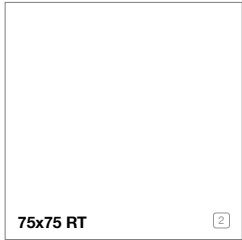
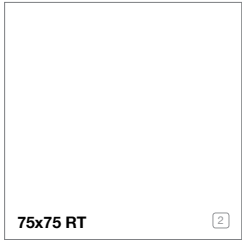
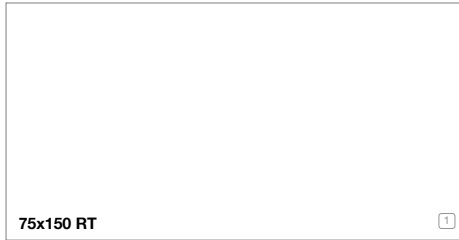
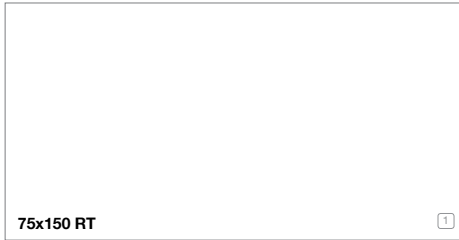
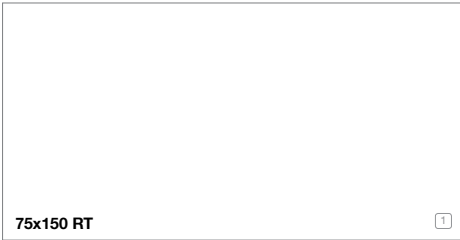
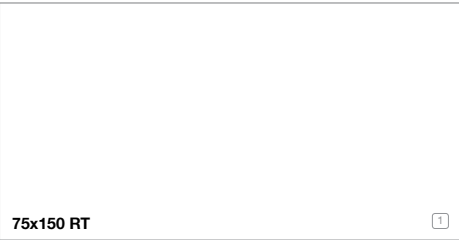
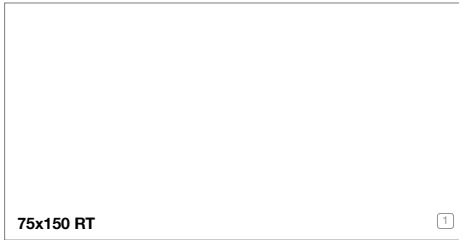
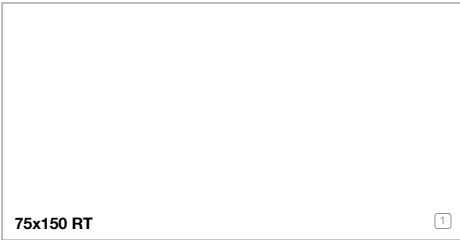
MATT R9 / LUX

MATT R9 / LUX

MATT R9 / LUX

MATT R9 / LUX

MATT R9 / LUX



	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	1,125	1	26,50	25
2	1 Box	1,125	2	25,95	42
3	1 Box	1,080	3	24,82	40
4	1 Box	1,080	6	23,10	40
5	1 Box	-	-	5	-

PAVIMENTI
FLOOR TILES - SOLS - PAVIMENTOS
BODENFLIESEN - НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

GRES PORCELLANATO
PORCELAIN - GRES CERAME - GRES PORCELÁNICO
FEINSTEINZEUG - КЕРАМОГРАНИТ

75x150 30"x60"
60x60 24"x24"
30x30 12"x12"
75x75 30"x30"
30x60 12"x24"
29,5x32,5 12"x13"

RT

SPESSORE 10 mm
THICKNESS - ЕРАЙССЕУР -
ESPESOR STÄRKE - ТОЛЩИНА

VSHADE

Statuario V3
Calacatta V3
Pietra V2

Travertino V2
Imperiale V2
Grafite V2

RT / rettificato rectified - rectifié - rectificado - begradigt - ректифицированная



Roma Righe Statuario Grafite 60x60 RT Matt
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Righe Calacatta Imperiale 60x60 RT Matt
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Incroci Statuario Grafite 60x60 RT Lux
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Incroci Calacatta Avana 60x60 RT Lux
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Incroci Statuario Grafite 60x60 RT Lux
TonosuTono 01 BIANCO

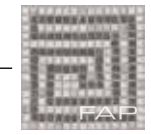


Roma Incroci Calacatta Avana 60x60 RT Lux
TonosuTono 01 BIANCO

	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	0,360	1	8,00	76
2	1 Box	0,160	4	3,20	180
3	1 Box	0,540	6	10,20	60
4	1 Box	0,575	6	9,90	72
5	1 Box	-	-	5	-



Roma Greca Statuario Grafite Mosaico 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Angolo Greca Statuario Grafite Mosaico 20x20
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta Macromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



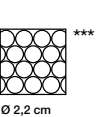
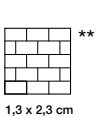
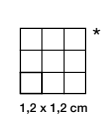
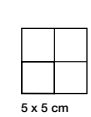
Roma Calacatta Micromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale Macromosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Imperiale Micromosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



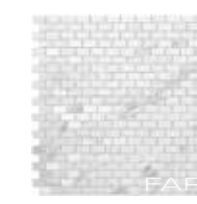
MOSAICO



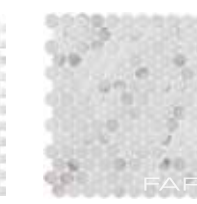
Roma Statuario Macromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Statuario Micromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Brick Statuario Mosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Round Statuario Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Calacatta Macromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



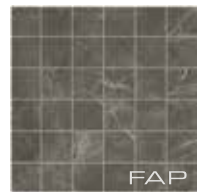
Roma Calacatta Micromosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



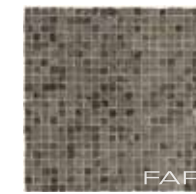
Roma Brick Calacatta Mosaico 30x30
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Round Calacatta Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 01 BIANCO



Roma Imperiale Macromosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Imperiale Micromosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Brick Imperiale Mosaico 30x30
TonosuTono 10 GRIGIO



Roma Round Imperiale Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 10 GRIGIO



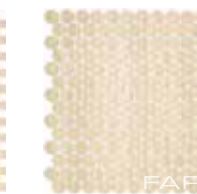
Roma Travertino Macromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Travertino Micromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Brick Travertino Mosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Round Travertino Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 02 GESSO



Roma Pietra Macromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



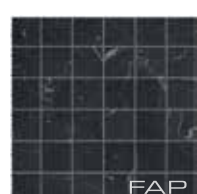
Roma Pietra Micromosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



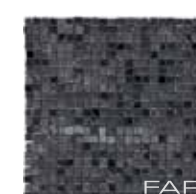
Roma Brick Pietra Mosaico 30x30
TonosuTono 02 GESSO



Roma Round Pietra Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 02 GESSO



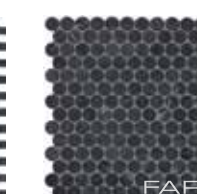
Roma Grafite Macromosaico 30x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Grafite Micromosaico 30x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Brick Grafite Mosaico 30x30
TonosuTono 12 NERO



Roma Round Grafite Mosaico 29,5x32,5
TonosuTono 12 NERO



Roma Avana Losanga 11x71

1



Roma Avana Losanga 11x131

2



Roma Nebbia Losanga 11x71

1



Roma Nebbia Losanga 11x131

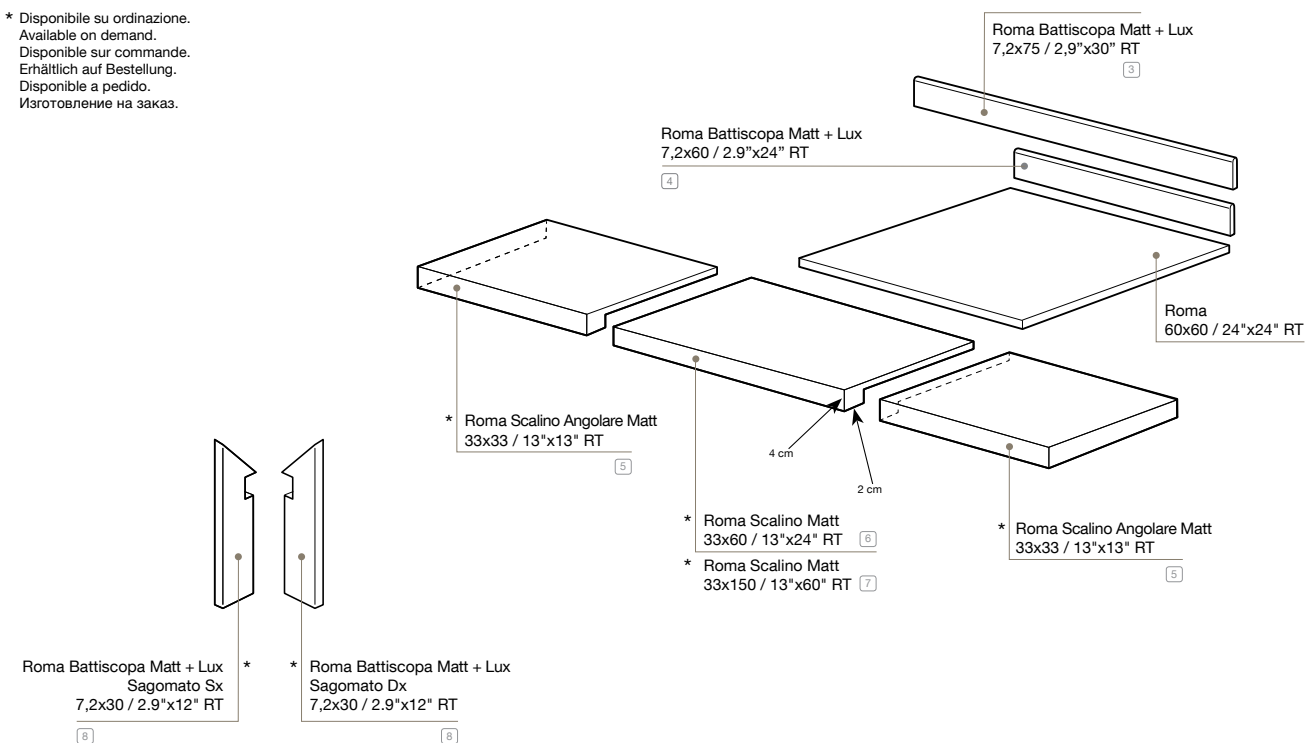
2



Pezzi Speciali IN

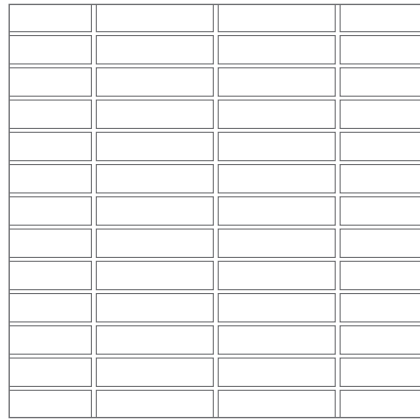
Disponibili in tutti i colori. - Available in all colours. - Existent dans tous les coloris. - Erhältlich in allen Farben. Disponibles en todos los colores. - В продаже есть все цвета.

* Disponibile su ordinazione.
Available on demand.
Disponible sur commande.
Erhältlich auf Bestellung.
Disponible a pedido.
Изготовление на заказ.

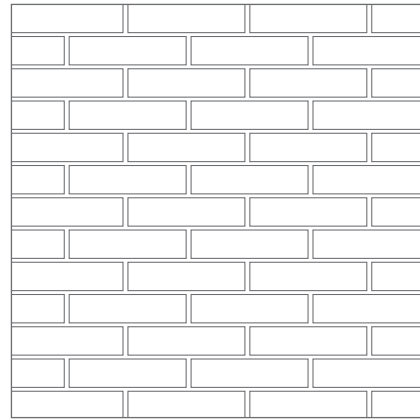


	Unità di vendita Sales unit	MQ./Box	PZ./Box	kg	Box/PL
1	1 Box	0,280	4	7,20	90
2	1 Box	0,740	4	13,36	60
3	1 Box	3,75 ML	5	6,02	140
4	1 Box	4,80 ML	8	6,02	72
5	1 Box	-	2	1,29	-
6	1 Box	-	2	9,50	-
7	1 Box	-	2	25,50	-
8	1 Box	-	8	3,55	-

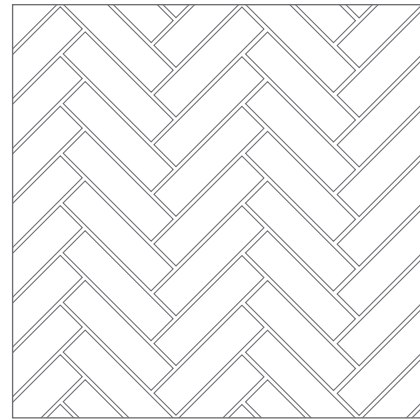
Suggerimenti di posa Installation tips - Conseils de pose - Empfehlungen und Verlegealternativen - Sugerencias de colocacion - Рекомендации по укладке



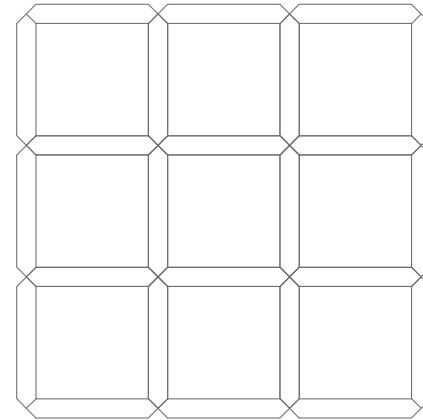
Roma 7,5x30



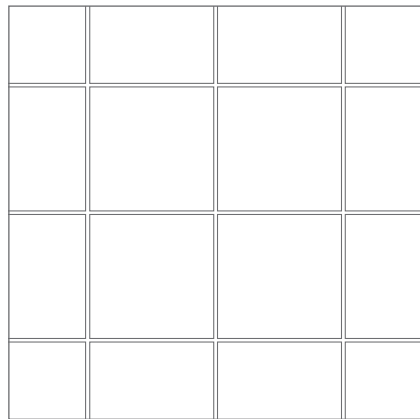
Roma 7,5x30



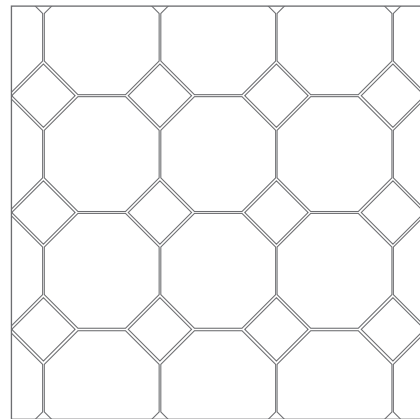
Roma 7,5x30



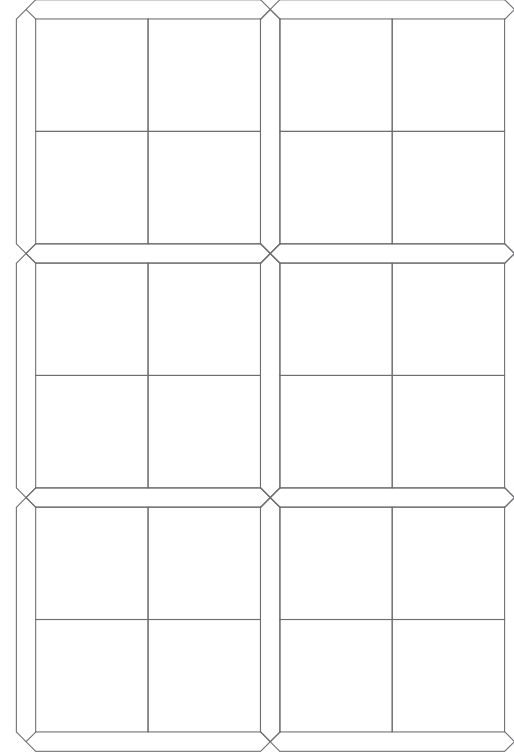
Roma 60x60 RT - 71,84%
Roma Losanga 11x71 RT - 28,16%



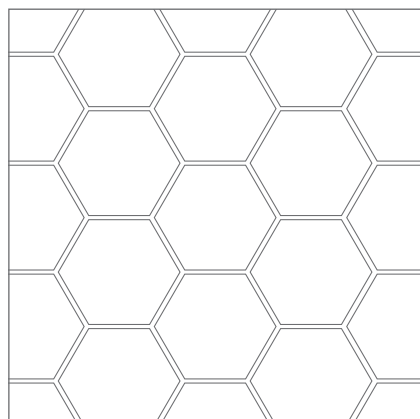
Roma 20x20



Roma Ottagono 20x20 - 93,75%
Roma Tozzetto 5x5 - 6,25%



Roma 60x60 RT - 84,15%
Roma Losanga 11x131 RT - 15,85%



Roma Esagono

Fuga 2-3 mm / 2-3 mm gap / Joint 2-3 mm / Junta 2-3 mm / швом 2-3 mm





FAP È MADE IN ITALY

Tutte le piastrelle Fap ceramiche sono prodotte in Italia. Chi acquista ceramiche Fap ha la sicurezza che esse siano prodotte con tecnologie che rispettano l'ambiente, utilizzando materie prime eccellenti e sicure, garantendo le migliori condizioni di lavoro possibile.

FAP IS MADE IN ITALY

All Fap ceramiche tiles are produced in Italy. Anyone purchasing Fap ceramics can be sure that they are produced using technologies that respect the environment, using safe, excellent raw materials, guaranteeing the best possible working conditions.

FAP EST MADE IN ITALY

Toute la production de carreaux Fap ceramiche est réalisée en Italie. Acheter un produit Fap c'est avoir la certitude d'une technologie qui respecte l'environnement, de matières premières nobles et sûres et d'une attention particulière aux conditions de travail.

FAP IST IN ITALIEN HERGESTELLT

Alle Fliesen von Fap ceramiche werden in Italien erzeugt. Durch den Kauf von Keramikprodukten von Fap erhält man die Sicherheit, dass sie mit umweltfreundlichen Technologien unter Einsatz von ausgezeichneten, sicheren Rohstoffen produziert wurden, wobei die bestmöglichen Arbeitsbedingungen gewährleistet werden.

FAP - ЭТО MADE IN ITALY

Вся керамическая плитка от компании Fap ceramiche производится в Италии. Тот, кто выбирает плитку Fap, может быть уверен, что при её изготовлении применяются природосберегающие технологии и используется высококачественное и надежное сырьё при обеспечении наилучших условий труда



Fap ceramiche aderisce al Codice Etico di Confindustria Ceramica, che impegna le aziende a comunicare con chiarezza l'origine dei propri prodotti. Il marchio Ceramics of Italy può essere utilizzato esclusivamente per contrassegnare i prodotti ceramici realizzati in Italia.

Fap ceramiche follows the Confindustria Ceramica Code of Ethics, which commits businesses to clearly informing of the origin of their products. The Ceramics of Italy trade mark can be used exclusively on ceramic products made in Italy.

Fap ceramiche adhère au Code d'Ethique de Confindustria Ceramica qui impose aux entreprises de communiquer clairement l'origine de ses produits. Le label Ceramics of Italy ne peut être utilisé que pour des carreaux céramique intégralement fabriqués en Italie.

Fap ceramiche hält sich an den Ehrenkodex von Confindustria Ceramica, der die Firmen verpflichtet, den Ursprung der eigenen Produkte klar mitzuteilen. Das Markenzeichen Ceramics of Italy darf ausschließlich für die Kennzeichnung von in Italien erzeugten Keramikprodukten verwendet werden.

Компания Fap ceramiche присоединяется к Этическому Кодексу Confindustria Ceramica (Объединение предпринимателей керамической промышленности), согласно которому предприятия обязаны чётко указывать происхождение собственной продукции. Марка Ceramics of Italy может быть использована исключительно на товарах, произведенных в Италии.



FAP È ECO DESIGN

Ecolabel è il marchio di qualità ecologica della Comunità Europea, rilasciato esclusivamente ai prodotti con ridotto impatto ambientale. Ecolabel valuta l'intero ciclo di vita del prodotto: estrazione delle materie prime, processo produttivo, distribuzione, utilizzo e smaltimento. Tutti i prodotti Fap ceramiche rispettano i requisiti Ecolabel.

FAP IS ECO DESIGN

Ecolabel is the European Community green quality brand, issued exclusively to products with reduced environmental impact. Ecolabel assesses the whole product life cycle: extraction of raw materials, production process, distribution, use and disposal. All Fap ceramiche products comply with Ecolabel requirements.

FAP EST ÉCO-DESIGN

Ecolabel est le label écologique des pays de l'Union Européenne attribué aux produits dont l'impact sur l'environnement est limité. Ecolabel exige un impact réduit pendant tout le cycle de vie : extraction des matières premières, procédé de production, distribution, utilisation et élimination. Tous les produits Fap ceramiche respectent les critères Ecolabel.

FAP IST ÖKO-DESIGN

Ecolabel ist ein Umweltgütesiegel der Europäischen Union, das ausschließlich Produkten mit geringen Auswirkungen auf die Umwelt verliehen wird. Das Ecolabel beurteilt den gesamten Lebenszyklus des Produkts, von der Gewinnung der Rohstoffe über den Produktionsprozess, den Vertrieb und Einsatz bis hin zur Entsorgung. Alle Produkte von Fap ceramiche erfüllen die Anforderungen des Ecolabels.

FAP - ЭТО ЭКОДИЗАЙН

Марка Ecolabel применяется в Европейском Сообществе для обозначения экологически чистой продукции, при изготовлении которой было сокращено общее воздействие на окружающую среду. Ecolabel учитывает полный жизненный цикл изделия: добыча сырья, производственный процесс, сбыт, использование и обработка отходов. Вся продукция Fap ceramiche соответствует требованиям Ecolabel.



Lo standard LEED è un sistema di certificazione che indica i requisiti per costruire edifici ambientalmente sostenibili. La certificazione LEED, elaborata da U.S.Green Building Council e riconosciuta a livello internazionale, afferma che un edificio è rispettoso dell'ambiente e che costituisce un luogo salubre in cui vivere e lavorare. Il sistema si basa sull'attribuzione di punti legati ai requisiti di sostenibilità. L'utilizzo di piastrelle di ceramica può contribuire ad ottenere crediti LEED.

The LEED standard is a certification system indicating the requirements for the construction of environmentally sustainable buildings. The internationally acknowledged LEED certification, drawn up by the U.S.Green Building Council, states that a building respects the environment and is a healthy place to live and work in. The system is based on the allocation of points for a series of sustainability requirements. The use of ceramic tiles can help to obtain LEED credits.

Le LEED est un système de certification définissant des critères qui régissent la construction de bâtiments à haute qualité environnementale. Elaboré par l'U.S.Green Building Council et internationalement reconnu, le certification LEED est délivrée aux bâtiments respectueux de l'environnement et constituant un lieu salubre dans lequel vivre et travailler. L'obtention de la certification repose sur un système de points de crédit attribués selon des critères d'évaluation de la durabilité de la construction. L'utilisation de carreaux céramique peut contribuer à obtenir des points de crédit LEED.

Der LEED-Standard ist ein Zertifizierungssystem, das die Anforderungen für die Errichtung von umweltverträglichen Gebäuden vorgibt. Die vom U.S.Green Building Council erarbeitete und international anerkannte LEED-Zertifizierung erklärt, dass ein Gebäude umweltfreundlich ist und einen gesunden Arbeits- und Wohnraum darstellt. Das System beruht auf der Vergabe von Punkten auf Grundlage der Umweltverträglichkeitsanforderungen. Die Verwendung von Keramikfliesen kann zur Vergabe von LEED-Punkten beitragen.

Стандарт LEED – это система сертификации, включающая требования, предъявляемые к зелёному строительству. Получивший международное признание сертификат LEED был разработан организацией U.S.Green Building Council. Он свидетельствует о том, что здание было построено без нанесения вреда окружающей среде и является благоприятным местом для жизни и работы. Система основана на присуждении зачетных баллов в зависимости от степени соответствия требованиям экологически чистого строительства. Использование керамической плитки может способствовать получению баллов LEED.

L'UTILIZZO DI PIASTRELLE DI CERAMICA PUÒ CONTRIBUIRE AD OTTENERE I SEGUENTI CREDITI LEED:

Heat island effect SS 7.1 può contribuire ad ottenere 1 credito LEED. Ha lo scopo di limitare l'effetto isola di calore, per ridurre al minimo l'impatto sul microclima e l'habitat.

L'utilizzo dei colori Statuario, Calacatta, Pietra, Travertino della collezione Roma può contribuire ad ottenere 1 credito LEED.

Innovation in design ID 1.1-1.4 può contribuire ad ottenere da 1 a 4 crediti LEED.

Premia le performance che rappresentano risultati innovativi e migliorativi per il green building, ad esempio l'utilizzo di prodotti certificati Ecolabel. L'utilizzo delle piastrelle Fap (oltre il 90% sono certificate Ecolabel) può contribuire ad ottenere da 1 a 4 crediti LEED.

Emission of voc EQ 4.2 può contribuire ad ottenere 1 credito LEED. L'utilizzo di materiali che non emettono alcuna sostanza organica come le piastrelle Fap può contribuire ad ottenere 1 credito LEED.

Recycled content MR 4.1 può contribuire ad ottenere 1 credito LEED. Gli articoli in pasta bianca della collezione Roma contengono più del 20% di materiale riciclato pre-consumer e può contribuire ad ottenere 1 credito LEED.

THE USE OF CERAMIC TILES CAN HELP TO OBTAIN THE FOLLOWING LEED CREDITS:

Heat island effect SS 7.1 can help to obtain 1 LEED credit. It aims to limit the heat island effect in order to reduce impact on micro-climates and habitats to a minimum.

Using the colours Statuario, Calacatta, Pietra, Travertino in the Roma collection can help you qualify for 1 LEED credit.

Innovation in design ID 1.1-1.4 can help to obtain between 1 and 4 LEED credits.

Rewarding performances that represent innovative results that help to improve green building, for example the use of Ecolabel certified products. The use of Fap tiles (more than 90% are Ecolabel certified) can help to obtain between 1 and 4 LEED credits.

Emission of voc EQ 4.2 can help to obtain 1 LEED credit. The use of materials with low emissions of volatile organic substances like Fap tiles can help to obtain 1 LEED credit.

Recycled content MR 4.1 can help to obtain 1 LEED credit. The white body items in the Roma collection contain more than 20% of pre-consumer recycled material and can help you qualify for 1 credit.

L'UTILISATION DE CARREAUX CÉRAMIQUE PEUT CONTRIBUER À L'OBTENTION DES CRÉDITS LEED SUIVANTS :

Heat island effect SS 7.1, a le but de limiter l'effet îlot de chaleur afin ne pas affecter le microclimat et l'habitat environnant et peut contribuer à l'obtention d'1 point de crédit LEED.

L'utilisation des coloris Statuario, Calacatta, Pietra, Travertino de la collection Roma peut contribuer à l'obtention d'1 point de crédit LEED.

Innovation in design ID 1.1-1.4, peut contribuer à l'obtention d'1 à 4 points de crédit LEED ; elle récompense les initiatives représentant des actions innovantes et susceptibles d'améliorer l'éco-construction, comme la mise en oeuvre de produits certifiés Ecolabel. L'utilisation des carreaux Fap (dont plus de 90 % sont certifiés Ecolabel) peut contribuer à l'obtention de 1 à 4 points de crédit LEED.

Emission of voc EQ 4.2 peut contribuer à obtenir 1 point de crédit LEED. L'utilisation de matériaux contenant un faible taux de COV (composés volatils) comme les carreaux Fap peut contribuer à l'obtention d'1 point de crédit LEED.

Recycled content MR 4.1 peut contribuer à l'obtention d'1 point de

crédit LEED. Les articles de la collection Roma possédant un support en pâte blanche contiennent plus de 20 % de matériau recyclé (produit semi-fini avant la fabrication) ce qui peut permettre l'obtention d'1 point de crédit LEED.

DURCH DIE VERWENDUNG VON KERAMIKFLIESEN KÖNNEN FOLGENDE LEED-PUNKTE ERZIELT WERDEN:

Heat island effect SS 7.1 kann zur Vergabe von 1 LEED-Punkt beitragen. Sein Zweck ist, den Wärmeinseleffekt einzuschränken und die Auswirkung auf das Mikroklima und den Lebensraum zu senken. Die Verwendung der Farben Statuario, Calacatta, Pietra, Travertino der Kollektion Roma kann dazu beitragen, einen LEED-Credit zu erhalten.

Innovation in design ID 1.1-1.4 kann zur Vergabe von 1 bis 4 LEED-Punkten beitragen. Belohnt die Leistungen, die innovative Ergebnisse und Verbesserungen für das „Green Building“ darstellen, wie zum Beispiel die Verwendung von Produkten, die mit dem Ecolabel ausgezeichnet wurden. Die Verwendung von Fap-Fliesen (mehr als 90% sind mit dem Ecolabel bescheinigt) kann zur Vergabe von 1 bis 4 LEED-Punkten beitragen.

Emission of voc EQ 4.2 kann zur Vergabe von 1 LEED-Punkt beitragen. Die Verwendung von Materialien mit niedrigen VOC-Emissionen (flüchtige organische Verbindungen) wie den Fliesen von Fap kann zur Vergabe von 1 LEED-Punkt beitragen.

Recycled content MR 4.1 kann zur Vergabe von 1 LEED-Punkt beitragen. Die Fliesen aus weißem Scherben der Kollektion Roma enthalten mehr als 20% pre-consumer recyceltes Material und können dazu beitragen, einen LEED-Credit zu erhalten.

Использование керамической плитки может способствовать получению следующих зачётных баллов LEED:

Heat island effect SS 7.1 может помочь получить 1 балл по системе LEED. Его целью является ограничение «эффекта теплового острова» путём сокращения до минимума влияния на микроклимат и жилое пространство. Использование цветов Statuario, Calacatta, Pietra, Travertino из коллекции Roma даёт возможность получить 1 зачётный балл по системе LEED.

Innovation in design ID 1.1-1.4 может способствовать получению от 1 до 4 баллов LEED.

Это требование направлено на поощрение проектов, внедряющих инновационные технологии и улучшающих зелёное строительство. Например, использование изделий, сертифицированных по системе Ecolabel. Использование плитки Fap (более 90% которой сертифицированы по стандарту Ecolabel) может способствовать получению от 1 до 4 баллов по системе LEED.

Emission of voc EQ 4.2 может способствовать получению 1 зачётного балла LEED. Использование материалов с низким уровнем выделения органических летучих соединений, таких как плитка Fap, может способствовать получению 1 балла LEED.

Recycled content MR 4.1 может способствовать получению 1 зачётного балла LEED. Изделия из белой массы коллекции Roma содержат более 20% вторсырья, не дошедшего до потребителя. Их использование даёт возможность получить 1 зачётный балл по системе LEED.



Posa, stuccatura e pulizia

Advice on laying, grouting and maintenance. / Pose, jointoiement, nettoyage. / Verlegen, Verfugen, Reinigung. / Colocación, rejuntado, limpieza. / Укладка,шпаклевание, уход.

Rivestimento

PREMESSA IMPORTANTE: PER POSA E STUCCATURA RIVOLGERSI A POSATORI PROFESSIONISTI.

Posa

Una corretta posa in opera, seguendo alcune semplici regole, garantirà un perfetto risultato finale:

- 1) controllare la planarità delle pareti da rivestire;
- 2) posare il prodotto miscelando il materiale prelevato da più scatole;
- 3) maneggiare con cura il prodotto prima e durante la posa;
- 4) Fap ceramiche consiglia di utilizzare esclusivamente adesivi di classe C2 secondo la normativa europea EN 12004. Utilizzare collanti bianchi per rivestimenti ceramici antiscivolamento. Per un risultato ottimale aggiungere un elasticizzante avendo cura di seguire scrupolosamente le indicazione del produttore, occorre applicare uno strato omogeneo del collante sul sottofondo. Lo spessore del collante può essere regolato utilizzando il lato dentato del frattazzo.

Stuccatura
Utilizzare gli stucchi coordinati TonosuTono.

Pulizia
Utilizzare strumenti per la pulizia perfettamente puliti. Sciacquare sempre le superfici. Per lavaggi frequenti utilizzare semplicemente acqua pulita.

Grouting
Use TonosuTono coordinating grouts.

Wall tiles

IMPORTANT NOTE: TILES SHOULD BE LAID AND GROUTED ONLY BY PROFESSIONAL TILE LAYERS.

Tiling
Follow the simple rules below to guarantee perfect tiling results:

- 1) Check the walls that are going to be tiled are flat;
- 2) Mix the tiles during tiling by taking them from several boxes
- 3) Handle the tiles with care before and during tiling.
- 4) For installing its wall tiles, Fap ceramiche recommends the use of class C2 adhesives, in compliance with the European standard EN 12004. Specifically recommended is a white glue for non-slip ceramic covering materials. For top-class results, add an elasticator, taking care to follow the manufacturer's instructions to the letter, and apply an even layer of glue on the underside of the tile. The thickness of the glue can be adjusted using the toothed side of the trowel.

Cleaning
Use cleaning tools that are perfectly clean themselves. Always rinse off surfaces. Use clean water alone if the surface is washed frequently.

Rejuntado
Utilizar los materiales de relleno coordinados TonosuTono.

Limpieza
Utilizar instrumentos para la limpieza perfectamente limpios. Enjuagar siempre las superficies. Utilizar simplemente agua limpia para realizar lavados frecuentes.

Revêtement mural

IMPORTANT : POUR LA POSE COMME POUR LE JOINTOIEMENT, FAIRE APPEL À DES PROFESSIONNELS.

Pose
Une pose bien faite, dans le respect des règles de l’art, est la garantie d’un résultat parfait:

- 1) contrôler la planéité des murs à revêtir;
- 2) poser le produit en prélevant les carreaux de plusieurs boîtes à la fois;
- 3) manipuler le produit avec précaution avant et pendant la pose.
- 4) Pour la mise en œuvre de ses revêtements, Fap ceramiche préconise l’utilisation d’un mortier colle de classe C2 conforme à la norme européenne EN 12004. Le choix d’un mortier colle blanc anti-glisserment pour revêtements céramiques est préférable. L’adjonction d’un agent élastifiant, pour l’emploi duquel les indications fournies par le producteur doivent être scrupuleusement respectées, contribue également à apporter un meilleur résultat. La couche de mortier colle appliquée sur le support doit être homogène. Son épaisseur peut être ajustée en utilisant la face dentée de la taloche.

Jointoiement
Utiliser les joints coordonnés TonosuTono.

Nettoyage
Pour le nettoyage, utiliser des outils parfaitement propres. Toujours rincer les superficies. Pour des lavages fréquents, n’utiliser que de l’eau propre.

Wandfliesen

WICHTIGE VORBEMERKUNG: WENDEN SIE SICH FÜR DIE VERLEGUNG UND VERFUGUNG STETS AN FACHHANDWERKER.

Verlegung
Eine korrekte bauseitige Verlegung unter Beachtung einiger einfacher Regeln garantiert ein perfektes Endergebnis:

- 1) Die Ebenflächigkeit der zu verkleidenden Wände ist zu prüfen;
- 2) Beim Verlegen aus verschiedenen Kartons entnommene Fliesen mischen.
- 3) Das Produkt vor und während der Verlegung vorsichtig handhaben.
- 4) Fap ceramiche empfiehlt, für die Installation ihrer Verkleidungen Kleber der Klasse C2 nach der europäischen Norm EN 12004 zu verwenden. Insbesondere wird der Einsatz von weißem Kleber für rutschfeste Keramikverkleidungen empfohlen. Für ein optimales Ergebnis kann man unter strenger Einhaltung der Herstellerangaben ein Elastifizierungsmittel zufügen. Eine homogene Klebeschicht auf dem Untergrund auftragen. Die Stärke des Klebers kann mit Hilfe der gezahnten Seite der Glättkelle reguliert werden.

Verfugung
Verwenden Sie jeweils passende Fugenmasse TonosuTono.

Reinigung
Verwenden Sie vollständig saubere Reinigungswerkzeuge. Spülen Sie die Flächen immer nach. Für die häufige Reinigung kann auch einfach klares Wasser verwendet werden.

Rejuntado
Utilizar los materiales de relleno coordinados TonosuTono.

Revestimiento

PREMISA IMPORTANTE: DIRÍJANSE A PROFESIONALES DEL SECTOR PARA LAS OPERACIONES DE COLOCACIÓN Y REJUNTADO.

Colocación
Una colocación en obra correcta, siguiendo algunas reglas sencillas, garantizará un resultado final perfecto:

- 1) controlar la planitud de las paredes a revestir;
- 2) colocar el producto mezclando el material extraído de varias cajas;
- 3) manejar el producto con cuidado antes y durante la colocación.
- 4) Para la colocación de sus piezas de revestimiento cerámico FAP Ceramiche le recomienda usar un compuesto adhesivo de Clase C2 según la Norma Europea EN 12004. En particular, le sugiere usar un adhesivo blanco para revestimientos cerámicos antideslizantes. Añadir un compuesto elastizante le permitirá obtener un excelente resultado. Cuando use este tipo de agentes respete escrupulosamente las instrucciones de su fabricante. Aplique siempre una capa homogénea de adhesivo sobre la superficie a revestir. Use el lado dentado de un fratás para regular el espesor del adhesivo.

Cleaning
Use cleaning tools that are perfectly clean themselves. Always rinse off surfaces. Use clean water alone if the surface is washed frequently.

Rejuntado
Utilizar los materiales de relleno coordinados TonosuTono.

Limpieza
Utilizar instrumentos para la limpieza perfectamente limpios. Enjuagar siempre las superficies. Utilizar simplemente agua limpia para realizar lavados frecuentes.

ОБЛИЦОВКА СТЕН

Важное замечание: для укладки и затирки швов следует обращаться к профессиональным плиточникам.
--

УКЛАДКА
Правильная укладка с соблюдением некоторых простых правил обеспечит хороший конечный результат:

- 1) проконтролировать ровность стен перед укладкой;
- 2) при укладке следует использовать плитки из разных коробок;
- 3) аккуратно обращаться с плиткой до укладки и в процессе работы.
- 4) Для укладки настенной плитки собственного производства компания Fap ceramiche рекомендует использовать клей класса C2 в соответствии с европейской Нормой EN 12004. В частности, рекомендуется применять белый клей для керамических противоскользящих покрытий. В целях получения оптимального результата используйте эластичную эмульсию, внимательно следуя указаниям производителя. На основании необходимо нанести однородный слой клея. Толщина клея измеряется при помощи зубчатого края шпателя.

ЗАТИРКА ШВОВ
Для затирку одного цвета с плиткой, TonosuTono.

УБОРКА
Для уборки использовать только чистую губку или тряпку. Для частой уборки применять просто чистую воду.



Posa, stuccatura e pulizia

Pavimento

PREMESSA IMPORTANTE: PER POSA E STUCCATURA RIVOLGERSI A POSATORI PROFESSIONISTI.

Posa

Una corretta posa in opera, seguendo alcune semplici regole, garantirà un perfetto risultato finale:

- 1) controllare la planarità del massetto su cui posare le piastrelle da pavimento;
- 2) posare il prodotto miscelando il materiale prelevato da più scatole;
- 3) maneggiare con cura il prodotto prima e durante la posa;

IMPORTANTE:

I pavimenti rettificati di Fap devono essere posati con una fuga di 2-3 mm. Per la posa in esterno si consiglia una fuga di 3 mm. Per pavimenti posati a correre, sfasatura massima di 1/3 fra le doghe.

Stuccatura

Utilizzare gli stucchi coordinati TonosuTono.

Pulizia

Le regole per la pulizia a cura del posatore devono essere applicate quando vengono utilizzati stucchi cementizi (TonosuTono o altri). Quando si usano stucchi epossidici, ci si deve attenere alle indicazioni dei produttori.

Pulizia a cura del posatore.

1 Prima pulizia: quando, dopo 10-20 minuti dalla stuccatura **TonosuTono** perde plasticità e diventa opaco si proceda alla rimozione dell'eccesso di sigillante con una spugna umida e pulita. Si deve poi effettuare una pulizia a secco con un panno asciutto o con un feltro.

2 Pulizia finale: dopo 36/48 ore sia piastrelle che fughe hanno completato la loro stagionatura, si deve procedere al lavaggio della superficie con un acido ad azione tamponata. Si deve poi risciacquare con abbondante acqua pulita, da rimuovere con una aspira-liquidi.

IMPORTANTISSIMO: è fondamentale che la pulizia a cura del posatore sia effettuata a regola d'arte affinché il pavimento risulti di facile manutenzione. La cura con la quale si eseguono la prima pulizia e la pulizia finale (in particolare l'asportazione totale degli stucchi residui) influenzeranno la pulibilità del pavimento. Tale procedura è prevista dai migliori produttori di stuccature per fughe e collanti, per tutti i pavimenti in gres porcellanato. Non rispettare queste raccomandazioni, o utilizzare acqua non perfettamente pulita, può determinare il fissaggio di una patina di stucco o di polvere di cantiere estremamente assorbente, non perfettamente visibile ad occhio nudo, che cattura la polvere esistente nell'ambiente e può rendere il pavimento perennemente sporco. In questo caso Fap ceramiche declina ogni responsabilità.

Pulizia ordinaria.

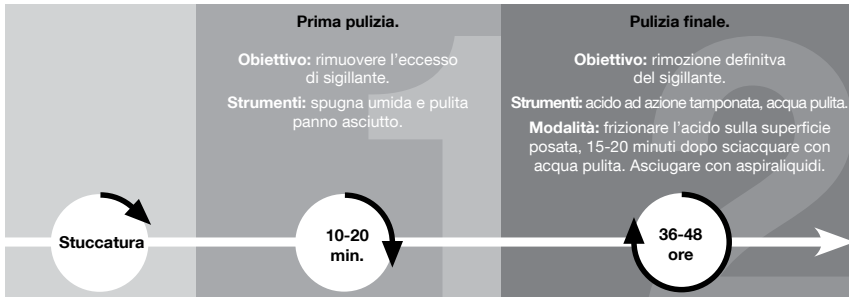
3 Frequenza: come d'abitudine.

Avvertenze:

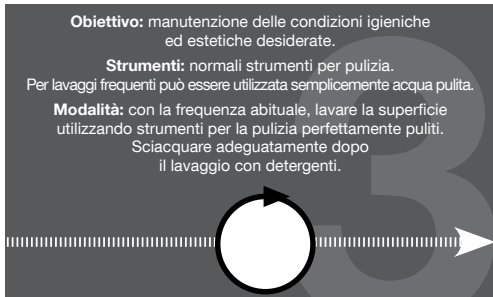
a] utilizzare strumenti per la pulizia perfettamente puliti; **b]** sciacquare sempre il pavimento; **c]** non calpestare il pavimento bagnato;

d] per lavaggi frequenti può essere utilizzata semplicemente acqua pulita o prodotti detergenti specifici per rimuovere sporco e macchie purché non siano ceranti, filmanti o pellicolanti. Sconsigliamo l'utilizzo di prodotti con l'indicazione "non occorre il risciacquo".

Pulizia a cura del posatore.



Pulizia ordinaria a cura dell'utilizzatore.



Gres Porcellanato Brillante

Il gres porcellanato Brillante è realizzato attraverso una speciale processo di lucidatura che esalta la morbida struttura della superficie delle piastrelle. Si ottiene così un sofisticato effetto di vibranti riflessi che regalano unicità al pavimento. Il processo di lucidatura di tutti i prodotti levigati e lappati presenti sul mercato, avviene attraverso l'asportazione di una piccola parte di materiale e la possibile apertura di alcuni micropori in superficie, rendendo il prodotto più attaccabile alle macchie. Si consiglia l'utilizzo di stucchi in cadenza di colore con la piastrella per ridurre il contrasto. Durante la posa non si devono segnare i materiali sulla superficie di utilizzo con matite o pennarelli indelebili.

Pavimento Out

Stuccatura

Utilizzare stucchi cementizi per fughe migliorate (CLASSE CG2 secondo EN 13888) senza l'aggiunta di alcun additivo. Si sconsiglia inoltre l'utilizzo di malte a base di resine reattive (CLASSE RG secondo EN 13888).

Pulizia

Operazioni fondamentali e necessarie al fine di evitare una manutenzione ordinaria troppo onerosa.

Pulizia a cura del posatore.

- 1) Premessa:** togliere l'eccesso di stucco dalla superficie, muovendo la spatola diagonalmente alle fughe, a impasto ancora fresco.
- 2) Prima pulizia:** quando dopo 10-20 minuti dalla stuccatura lo stucco perde elasticità e diventa opaco, si proceda alla rimozione dell'eccesso di stucco con una spugna di cellulosa dura umida e pulita. Lavorare in diagonale rispetto alle fughe. Rispettare questi tempi in quanto le fughe potrebbero essere svuotate se le pulite troppo presto. Se la stuccatura dovesse essere già indurita, è necessario utilizzare una spugna abrasiva in scotch-brite inumidita con acqua pulita.
- 3) Pulizia finale:** dopo 36-48 ore le fughe hanno completato la loro stagionatura, si deve procedere al lavaggio della superficie con un acido ad azione tamponata attenendosi semplicemente ai consigli di seguito riportati.

Utilizzare una soluzione acido-solvente ad azione tamponata, tipo FapClean 1, diluita al 50% in acqua possibilmente calda. Evitare assolutamente l'uso di strumenti e da ferramenta diluiti (per il loro rilascio di fumi nocivi e per la loro azione "bruciante" nei confronti dei giunti).

a] Bagnare il rivestimento affinché lo stucco cementizio venga protetto da una eventuale azione corrosiva della soluzione acida diluita. **b]** Distribuire la soluzione acida diluita utilizzando una spugna commerciale scotch-brite. **c]** Lasciare agire per qualche minuto, in funzione dell'intensità dello sporco, energicamente con spazzola con setole in nylon o similari. **e]** Raccogliere il residuo con stracci asciutti e puliti. **f]** Risciacquare abbondantemente con acqua pulita, ripetendo l'operazione anche più volte sino alla eliminazione di qualsiasi alonatura o residuo negli interstizi. **g]** Qualora rimanessero zone non pulite, ripetere il lavaggio acido con FapClean 1 puro.

Advice on laying, grouting and maintenance

Floor tiles

IMPORTANT NOTE: TILES SHOULD BE LAID AND GROUTED ONLY BY PROFESSIONAL TILE LAYERS.

Tiling

Follow the simple rules below to guarantee perfect tiling results:

- 1) Check the floor slab is flat where the tiles are to be fitted;
- 2) Mix the tiles during tiling by taking them from several boxes
- 3) Handle the tiles with care before and during tiling.

IMPORTANT:

Fap rectified floor tiles must be laid with a 2-3 mm gap between them. For the laying outdoors we recommend a gap of 3 mm.

For floors with a lengthwise tiling layout, maximum 1/3 offset between panels.

Grouting

Use TonosuTono coordinating grouts.

Cleaning

When cement-based grouts are used (TonosuTono etc), the tiler should follow the instructions for cleaning. Follow the manufacturer's instructions if epoxy grouts are used.

Cleaning to be performed by the tile layer:

1 Initial cleaning: about 10-20 minutes after grouting **TonosuTono** will lose its plasticity and become opaque: any excess sealant should then be removed using a clean, damp sponge. The tiles must then be wiped clean using a dry cloth or felt.

2 Final cleaning: after 36/48 hours both the tiles and the joints will have dried completely: the surface must then be washed using a buffered acid solution. The tiles must then be rinsed using plenty of clean water, which must then be removed using a liquid vacuum.

EXTREMELY IMPORTANT: it is essential that the tile layer cleans the tiles exactly as prescribed so that the flooring will subsequently be easy to clean. The care taken with both the initial and final cleaning processes (in particular the complete removal of grout residuals) will affect the subsequent ease of maintenance of the flooring. The best manufacturers of joint-grouts and adhesives recommend this procedure for all flooring in porcelain stoneware. If these recommendations are not observed or if water is used which is not perfectly clean, it could lead to the formation of a hardly perceivable film of grout or building site dust which is extremely absorbent and captures any dust in the atmosphere and can make the floor look eternally dirty. In this case Fap ceramiche declines any responsibility.

Ordinary cleaning:

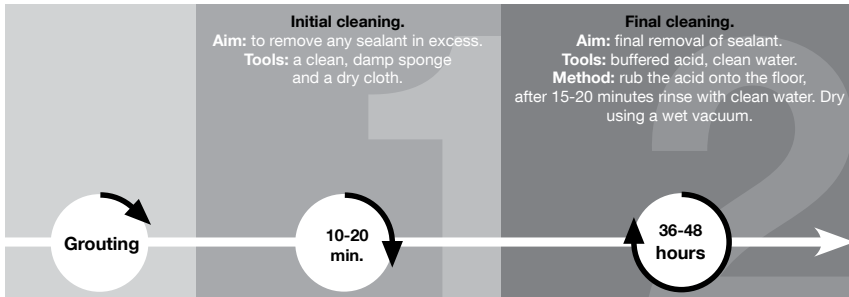
3 Frequency: as usual.

Recommendations:

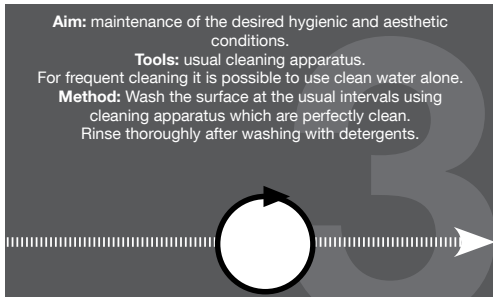
a] always use cleaning tools which are perfectly clean; **b]** always rinse the floor; **c]** do not walk on the floor when wet;

d] clean water without detergent may be used for frequent washing or specific detergents to remove dirt of stains that are not waxen or filmy. We advise not to use detergents with the indication "it is not necessary to rinse after use".

Cleaning to be carried out by the tile layer.



Ordinary cleaning to be carried out by the user.



Glossy porcelain stoneware

Glossy porcelain stoneware is created by means of a special polishing process that enhances the smooth texture of the surface of the tiles, thus achieving a sophisticated look in which vibrant reflections create a uniquely attractive effect. The polishing process used for all the polished and lapped products on the market involves removing a tiny part of the material and sometimes opening up a number of micro-pores on the surface, which makes the products more vulnerable to staining. We recommend using grout in a shade similar to that of the tile, in order to reduce contrast. During the laying process, materials should not be marked on the upward facing side with pencils or permanent markers.

Floor tiles OUT

Grouting

Use cement-based grouts for improved joints (CLASSE CG2 according to EN 13888) without additives of any kind. Reactive resin based mortars should not be used (CLASSE RG according to EN 13888).

Cleaning

Follow the instructions required to ensure ordinary maintenance is kept reasonably simple.

Cleaning to be performed by the tile layer:

1 Initial cleaning: remove excess grout from the surface, moving a spatula diagonally across the joints before the grout has dried hard.

2 Final cleaning: 10-20 minutes after grouting, when the grout is no longer elastic and has become opaque, remove excess sealant using a clean, damp hard sponge. Do not carry out this cleaning operation any earlier, since this could partially empty the material from the joints. Should the grout have already dried, use a Scotch-Brite® abrasive sponge dampened with clean water.

3 Final cleaning: after 36-48 hours, when the joints have set properly, the surface must be washed with buffered acid; simply follow the recommendations below. Use a buffered acid-solvent solution such as FapClean 1, diluted 50-50 in preferably warm water. Diluted hardware store acids MUST NOT be used (because they release harmful fumes and can "burn" into the joints).

a] Wash the surface so that the cement-based grout is protected from any corrosive action of the diluted acid solution. **b]** Distribute the diluted acid solution using a Scotch-Brite® sponge. **c]** Leave to go to work for a few minutes, depending on how much dirt there is. **d]** Brush vigorously with a brush with stiff bristles or similar. **e]** Use dry, clean cloths to wipe up the residue. **f]** Rinse thoroughly with plenty of clean, warm water, as often as required to remove any residue in the gaps. **g]** If there are still areas not perfectly clean, repeat the acid wash using undiluted FapClean 1.



Pose, jointoiment, nettoyage

Revêtement de sol

IMPORTANT : POUR LA POSE COMME POUR LE JOINTOIMENT, FAIRE APPEL À DES PROFESSIONNELS.

Pose
Une pose bien faite, dans le respect des règles de l'art, est la garantie d'un résultat parfait:

- 1) contrôler la planéité de la chape sur laquelle les carreaux de sol seront posés;
- 2) poser le produit en prélevant les carreaux de plusieurs boîtes à la foi;
- 3) manipuler le produit avec précaution avant et pendant la pose.

IMPORANT:
Les revêtements de sol rectifiés Fap doivent être posés avec un joint de 2-3 mm. Pour la pose à l'extérieur, nous recommandons un joint de 3 mm. Pour la pose décalée, ne pas dépasser 1/3 d'espacement entre les carreaux.

Jointoiment
Utiliser les joints coordonnés TonosuTono.

Nettoyage
Les consignes de nettoyage (laissé au soin du carreleur) doivent être suivies lorsque sont utilisés des ciments joints (TonosuTono ou autres). En cas d'utilisation de joints époxy, se conformer aux indications du fabricant.

Nettoyage réalisé par le poseur:

1 Premier nettoyage: lorsque, de 10 à 20 minutes après le jointoiment, **TonosuTono** perd de son élasticité et devient opaque, il faut commencer par enlever l'excédent de ciment-joint à l'aide d'une éponge humide et propre. Il faut ensuite effectuer un nettoyage à sec à l'aide d'un chiffon sec ou d'un feutre.

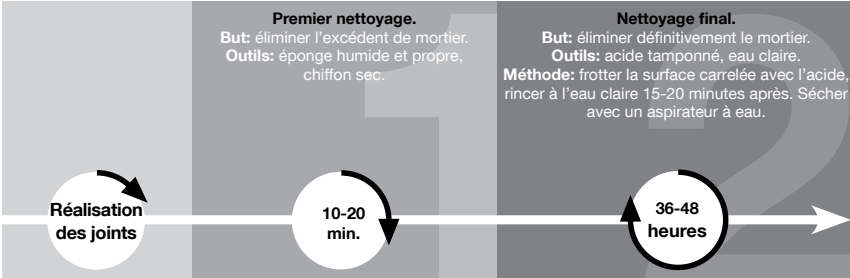
2 Nettoyage final: au bout de 36 à 48 heures, les carreaux et les joints ont achevé leur maturation. Il faut donc procéder au lavage de la surface à l'aide d'un acide à action tamponnée. Il faut ensuite rincer avec une quantité abondante d'eau propre à enlever ensuite à l'aide d'un aspire-liquides.

TRÈS IMPORTANT: il est fondamental que le nettoyage effectué par le poseur soit exécuté dans les règles de l'art pour que le revêtement de sol soit ensuite facile à entretenir. Le soin avec lequel le premier nettoyage et le nettoyage final seront effectués (notamment l'élimination totale des résidus de ciments-joints) sera déterminant pour la facilité d'entretien du sol une fois celui-ci en usage. Cette procédure est prévue par tous les fabricants de colle et de produits de jointoiment pour revêtements de sol en grès cérame. Le non-respect de ces conseils ou l'utilisation d'une eau qui ne serait pas parfaitement propre, peut provoquer l'apparition d'un voile de ciment-joint ou de poussière de chantier, pas toujours visible à l'œil nu, mais qui a la propriété d'emprisonner les taches, les rendant impossible à éliminer. Le sol apparaît alors constamment sale.

Nettoyage ordinaire:
3 Fréquence: comme d'habitude.
Avertissements:

a] Utiliser des instruments pour le nettoyage parfaitement propres; **b]** toujours rincer le revêtement de sol; **c]** ne pas piétiner le revêtement de sol humide; **d]** pour des lavages fréquents, il est possible d'utiliser tout simplement de l'eau propre ou des nettoyeurs spécifiques pour éliminer la saleté et les taches, à condition qu'ils ne soient ni cirants ni filmogènes. Il est déconseillé d'utiliser des produits indiquant « ne nécessite pas de rinçage ».

Nettoyage par le carreleur.



Grès Cérame Brillant

Le Grès Cérame Brillant est réalisé grâce à un procédé spécifique de polissage rehaussant la douceur de la structure de la surface des carreaux. Il est ainsi possible d'obtenir un effet très sophistiqué de palpantes moirures qui donnent au sol un aspect unique. Le procédé de polissage de tous les produits polis et rodés présents sur le marché, consiste à enlever une petite partie de matériau et à tenter d'ouvrir quelques minuscules pores en surface, les rendant ainsi plus vulnérables aux taches. Il est conseillé d'utiliser des mortiers dont la couleur est assortie aux carreaux, pour réduire le contraste. Au cours de la pose, il est important de ne pas écrire sur les surfaces avec des crayons ou des feutres indélébiles.

Revêtement de sol OUT

Jointoiment
Utiliser un mortier à base de ciment pour joints améliorés de classe CG2 (EN 13888) sans aucun additif. Il est déconseillé d'utiliser un mortier réactif pour joint. (CLASSE RG - EN 13888).

Nettoyage
Opérations fondamentales et nécessaires afin d'éviter des frais d'entretien onéreux une fois le sol en fonction.

Nettoyage à réaliser par le poseur.

- 1) Intervention préalable :** tant que le mortier est frais, retirer l'excédent en effectuant, à la spatule, des mouvements en diagonale par rapport aux carreaux.
- 2) Premier nettoyage :** quand, environ 10 à 20 minutes après les opérations de jointoiment, le mortier a perdu de son élasticité et est devenu opaque, il faut commencer par enlever l'excédent de mortier à l'aide d'une éponge en cellulose dure, humide et propre, en effectuant des mouvements en diagonale par rapport aux joints, pendant les temps indiqués car les joints pourraient être partiellement vidés ou présenter des imperfections si le nettoyage était effectué trop tôt. Si le joint est encore humide, utiliser une éponge abrasive Scotch-Brite® imbibée d'eau propre.
- 3) Nettoyage final :** après 36-48 heures, les joints ont achevé leur prise et leur séchage, le nettoyage final peut alors être réalisé.

Utiliser une solution tampon acide, type FapClean 1, diluée à 50 % dans l'eau chaude de préférence. Éviter absolument l'emploi d'acides communs vendus en droguerie car même dilués ils libèrent des fumées nocives et altèrent les joints.

a] Mouiller le revêtement pour que le mortier joint soit protégé de l'éventuelle action corrosive de la solution acide diluée. **b]** Répartir uniformément la solution diluée à l'aide d'une éponge abrasive type Scotch-Brite® **c]** Laisser agir quelques minutes, en fonction du degré de salissure. **d]** Brosser énergiquement avec une brosse en nylon ou similaire. **e]** Collecter les résidus à l'aide de chiffons secs et propres. **f]** Rincer à grande eau (chaude et propre). Répéter cette opération si besoin, jusqu'à ce que toute auréole ou résidu ait été complètement éliminé. **g]** Si certaines zone s'avéraient plus difficiles à nettoyer, répéter l'opération avec FapClean 1 pur.

Verlegen, Verfugen, Reinigung

Bodenbelag

WICHTIGE VORBEMERKUNG: WENDEN SIE SICH FÜR DIE VERLEGUNG UND VERFUGUNG STETS AN FACHHANDWERKER.

Verlegung
Eine korrekte bauseitige Verlegung unter Beachtung einiger einfacher Regeln garantiert ein perfektes Endergebnis:

- 1) Die Ebenflächigkeit des Estrichs, auf dem die Bodenfliesen verlegt werden, muss geprüft werden;
- 2) Beim Verlegen aus verschiedenen Kartons entnommene Fliesen mischen.
- 3) Das Produkt vor und während der Verlegung vorsichtig handhaben.

WICHTIG:
Die geschliffenen Bodenbeläge von Fap werden mit einer Fuge von 2-3 mm verlegt. Bei der Verlegung im Außenbereich wird eine Fuge von 3 mm empfohlen. Für fortlaufend verlegte Böden beträgt die Versetzung max. 1/3 zwischen den Platten.

Verfugung
Verwenden Sie jeweils passende Fugenmasse TonosuTono.

Reinigung
Die Regeln für die Reinigung durch den Fliesenleger müssen angewandt werden, wenn zementhaltige Fugenmörtel verwendet werden (TonosuTono oder andere). Wenn Epoxi-Fugenmassen verwendet werden, sind die Hinweise des Herstellers einzuhalten.

Die Reinigung erfolgt durch den Verleger:

1 Erste Reinigung: wenn nach 10-20 Minuten nach der Verlegung **TonosuTono** seine Formbarkeit verliert und opak wird, wird mit der Entfernung der überschüssigen Dichtungsmasse mit Hilfe eines feuchten und sauberen Lappens begonnen. Danach muss eine Trockenreinigung mit einem trockenen Tuch oder mit Filz erfolgen.

2 Endreinigung: nach 36/48 Stunden haben sowohl die Fliesen als auch die Fugen ihre Ablagerung vollendet. Nun müssen die Oberflächen mit Hilfe einer gepufferten Säure gereinigt werden. Danach muss mit viel sauberem Wasser gespült werden und dann mit einem Flüssigkeitsabsauger entfernt werden.

SEHR WICHTIG: es ist wichtig, dass die Reinigung durch den Fliesenleger ordnungsgemäß durchgeführt wird, damit der Fußboden leicht gewartet wird. Die Sorgfalt, mit der die erste Reinigung und die Endreinigung durchgeführt werden (insbesondere die vollständige Entfernung von Mörtelresten) beeinflusst die Pflegbarkeit des Fußbodens. Diese Prozedur wird von den besten Fugenmörtel- und Klebstoffherstellern für alle Fußböden aus Feinsteinzeug empfohlen. Werden diese Empfehlungen nicht beachtet oder wird nicht absolut reines Wasser verwendet, so kann dies zum Entstehen einer Mörtelpatina oder einer Baustellenstaubschicht, die extrem Saugfähig ist, führen, die mit bloßem Auge nicht erkennbar ist, aber im Raum vorhandenen Staub fängt und zu einem ständig schmutzigen Fußboden führt. In diesem Falle lehnt Fap ceramice jegliche Verantwortung ab.

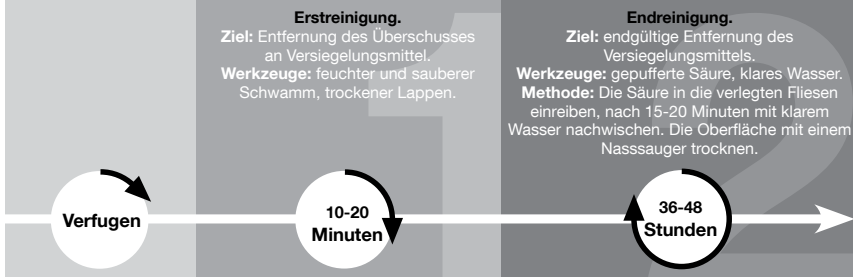
Normale Reinigung:

3 Frequenz: wie üblich.
Hinweise:

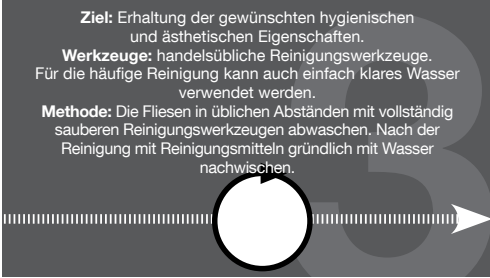
a] Utilisieren Sie absolut saubere Reinigungsmittel; **b]** Waschen Sie den Fußboden immer ab; **c]** Nicht den nassen Fußboden betreten;

d] Bei häufigem Waschen braucht man nur sauberes Wasser oder spezifische Reinigungsmittel um Schmutz oder Flecken zu entfernen, die nicht wachsern oder filmförmig sind. Wir empfehlen keine Reinigungsmittel zu verwenden mit dem Hinweis „muss nicht nachgespült werden“.

Reinigung und Pflege durch den Fliesenleger.



Regelmässige Reinigung und Pflege durch den Nutzer.



Glänzendes Feinsteinzeug

Das glänzende Feinsteinzeug wird mit einem speziellen Polierverfahren verwirklicht, das die weiche Struktur der Fliesenoberfläche hervorhebt. So wird ein spezieller Effekt mit vibrierenden Reflexen erhalten, die den Boden einzigartig gestalten. Das Polierverfahren aller auf dem Markt angebotenen geschliffenen und geläpften Produkte erfolgt durch die Entfernung eines geringen Materialteils und die somit mögliche Öffnung einiger oberflächlicher Mikroporen, wodurch das Produkt fleckenempfindlicher wird. Außerdem empfehlen wir die Anwendung von Fugenfüllern in den Farbtönen der Fliese, um Kontraste einzuschränken. Während des Verlegens darf das Material auf der Oberfläche nicht mit unlöslichen Stiften beschriftet werden.

Bodenbelag OUT

Verfugung
Mörtel für verbesserte Fugen (KLASSE CG2 gemäß EN 13888) ohne Beigabe von Zusatzstoffen verwenden. Fernerhin empfiehlt sich der Einsatz von Reaktionsharzmörtel (KLASSE RG gemäß EN 13888).

Reinigung
Die Reinigung ist von grundlegender Wichtigkeit, da sie eine zu stark belastende Instandhaltung vermeiden lässt.

Die Reinigung erfolgt durch den Verleger:

1 Erste Reinigung: Den überschüssigen Mörtel von der Oberfläche beseitigen; dieser muss noch frisch sein und unter Verwendung einer Spachtel diagonal zu den Fliesen abkratzen.

2 Endreinigung: wenn 10-20 Minuten nach dem Verfugen der Mörtel nicht mehr elastisch ist und matt wird, ist die Dichtmasse anhand eines befeuchteten, feuchten Zelluloseschwamms diagonal zu den Fugen abzureiben. So lange wie angegeben warten, da ein zu frühes Putzen bewirken könnte, dass die Fugen nicht richtig austrocknen. Eine hart gewordene Fugenmasse ist unter Verwendung eines mit reinem Wasser befeuchteten Scotch-Brite® Reibschwammes zu entfernen.

3 Endreinigung: Nach 36-48 Stunden sind die Fugen ausgehärtet; an dieser Stelle ist die Oberfläche mit einem Produkt auf Basis gepuffertes Säure zu waschen, um die Fugen zu reinigen. Beachten Sie die stehend gegebenen Ratschläge zu beachten sind.

4 Endreinigung: Auf Basis gepuffertes Säure Typ FapClean 1 verwenden, die in einem Verhältnis zu 50% in möglicherweise warmem Wasser aufzulösen ist. Auf keinen Fall Säuren für Eisenwaren verwenden (diese geben schädlichen Rauch ab und üben eine "brennende" Wirkung auf die Fugen aus).

5 Endreinigung: Den Bodenbelag benässen, um den Mörtel gegen Korrosion zu schützen, die durch die verdünnte Säurelösung bewirkt sein könnte. **b]** Die verdünnte Säurelösung anhand eines Scotch-Brite® Schwammes gleichmäßig auftragen. **c]** Einige Minuten in Abhängigkeit der Verschmutzung einwirken lassen. **d]** Unter Verwendung einer Nylonbürste o. Ä. energisch abbürsten. **e]** Rückstände mittels trockener und reiner Lappen wegwischen. **f]** Mit reinem Warmwasser reichlich und gründlich nachwischen, bis keine Schmutzränder mehr zu sehen sind und sämtliche Rückstände aus den Zwischenräumen weggeschwemmt sind. **g]** Bereiche, die nicht abgerieben wurden, sind erneut einer Säurewaschung mit reinem FapClean 1 zu unterziehen.



Colocación, rejuntado, limpieza

Pavimento

PREMISA IMPORTANTE: DIRÍJANSE A PROFESIONALES DEL SECTOR PARA LAS OPERACIONES DE COLOCACIÓN Y REJUNTADO.

Colocación

Una colocación en obra correcta, siguiendo algunas reglas sencillas, garantizará un resultado final perfecto:

- 1) controlar la planitud de la placa sobre la que colocar las baldosas;
- 2) colocar el producto mezclando el material extraído de varias cajas;
- 3) manejar el producto con cuidado antes y durante la colocación.

IMPORTANTE:

Los pavimentos rectificadas de Fap deberán colocarse con una junta de 2-3 mm. Para la colocación al exterior se recomienda una junta de 3 mm.

Para pavimentos con colocación recta, diferencia máxima de 1/3 entre las planchas.

Rejuntado

Utilizar los materiales de relleno coordinados TonosuTono.

Limpieza

Las reglas para la limpieza llevada a cabo por el solador deberán aplicarse cuando se utilicen materiales de relleno cementosos (TonosuTono u otros). Cuando se utilicen materiales de relleno epoxi, deberán seguirse las indicaciones de los fabricantes.

Limpieza a cargo del alicatador/solador:

1 **Primera limpieza:** ddespués de 10-20 minutos del rejuntado, cuando **TonosuTono** pierde plasticidad y se vuelve opaco, quitar el exceso del sellante con una esponja húmeda y limpia. Efectuar luego una limpieza en seco con un paño seco o con un fieltro.

2 **Limpieza final:** pasadas 36/48 horas, tanto los azulejos como las juntas habrán terminado de secarse y deberá procederse al fregado de la superficie con un ácido de acción taponada. Aclarar luego con abundante agua limpia, que se retirará con una aspiradora de líquidos.

IMPORTANTÍSIMO: es fundamental que esta limpieza sea llevada a cabo correctamente por el alicatador/solador para que el pavimento pueda ser luego sometido fácilmente a las operaciones de mantenimiento. El cuidado con el que se efectúen la primera limpieza y la limpieza final (especialmente la retirada total de los materiales residuales de rejuntado) influenciarán la facilidad de limpieza del pavimento. Dicho procedimiento está previsto por los mejores fabricantes de materiales de rejuntado y adhesivos para todos los pavimentos de gres porcelánico. El incumplimiento de estas recomendaciones, o emplear agua no totalmente limpia, puede determinar la fijación de una pátina de material de rejuntado o de polvo de la obra extremadamente absorbente, no perfectamente visible a simple vista, que captura el polvo existente en el ambiente y que puede hacer que el pavimento esté siempre sucio. En este caso Fap ceramiche declina cualquier responsabilidad.

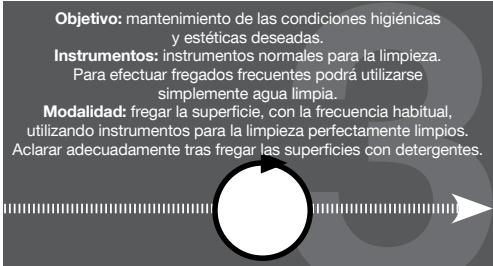
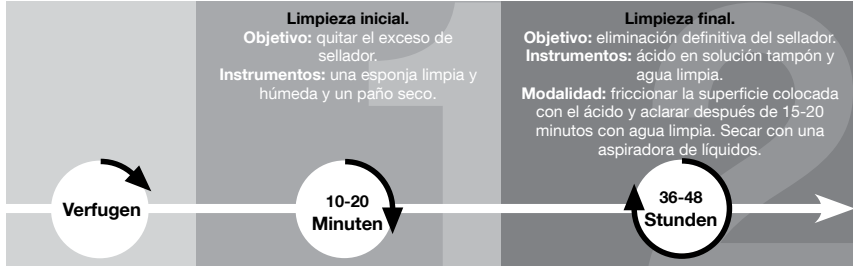
Pulizia ordinaria.

3 **Frecuencia:** la habitual.

Advertencias:

a] utilizar herramientas para la limpieza totalmente limpias; **b]** aclarar siempre el pavimento; **c]** no pisar el pavimento mojado;

d] para efectuar lavados frecuentes podrá utilizarse simplemente agua limpia o detergentes específicos para quitar la suciedad o las manchas que no sean de cera o películas. Desaconsejamos utilizar productos con la indicación “no necesita enjuague”.
Limpieza a cargo del colocador.



Gres Porcelánico Brillante

El gres porcelánico Brillante está realizado con un proceso especial de lustrado que remarca la estructura suave de la superficie de las baldosas. Así se obtiene un sofisticado efecto de reflejos vibrantes que donan unicidad al pavimento. El proceso de lustrado de todos los productos lustrados y pulidos presentes en el mercado, se realiza eliminando una pequeña parte de material y abriendo algunos microporos sobre la superficie, haciendo que el producto sea más sensible a las manchas. Se recomienda utilizar material de rejuntado de color similar a la baldosa para reducir el contraste. Durante la colocación no se debe marcar el material con lápices o rotuladores indelebles sobre la superficie de uso.

Pavimento Out

Rejuntado

Utilice materiales de rejuntado a base de cemento para juntas mejores (CLASE CG2 según EN 13888) sin adición de ningún aditivo. También se recomienda utilizar morteros a base de resinas reactivas (CLASE RG según EN 13888).

Limpieza

Operaciones fundamentales y necesarias a fin de evitar un mantenimiento ordinario muy costoso.

Limpieza a cargo del alicatador/solador:

1) Introducción: quite el exceso de material de rejuntado de la superficie, moviendo la espátula en dirección diagonal respecto de las juntas, con la mezcla aún fresca.

2) Primera limpieza: después de transcurridos 10-20 minutos del rejuntado, cuando el material de rejuntado pierde elasticidad y se pone opaco, e de sellador con una esponja dura humedecida y limpia. Trabaje en dirección diagonal respecto de las juntas. Respete el tiempo indicado porque p parcialmente las juntas si se las limpia demasiado pronto. Si el material de rejuntado ya se hubiera endurecido, hay que utilizar una esponja abras Brite® humedecida con agua limpia.

3) Limpieza final: transcurridas 36-48 horas las juntas han fraguado por completo y se debe lavar la superficie con un ácido taponado, respetando consejos.

Utilice una solución ácido-solvente taponada, tipo FapClean 1, diluida al 50% en agua, preferentemente caliente. Evite en absoluto el uso de ácidos ferretería diluidos (por la emisión de humo nocivo y por su acción que “quema” las juntas).

a] Moje el revestimiento para que el material de rejuntado a base de cemento quede protegido de la acción corrosiva de la solución ácida diluida uniformemente la solución ácida diluida utilizando una esponja tipo Scotch-Brite®. **c]** Deje actuar durante algunos minutos, en función de la suciedad. **d]** Pase enérgicamente un cepillo de cerdas de nylon o similares. **e]** Recoja los restos con trapos secos y limpios. **f]** Aclare con abundante agua limpia, reiterando la operación varias veces hasta eliminar por completo cualquier marca o resto en los intersticios. **g]** En caso de que quedaran zonas limpiar perfectamente, repita el lavado ácido con FapClean 1 puro.

Укладка, шпаклевание, уход.

НАПОЛЬНОЕ ПОКРЫТИЕ

Важное замечание: для укладки и затирки швов следует обращаться к профессиональным плиточникам.

УКЛАДКА

Правильная укладка с соблюдением некоторых простых правил обеспечит хороший конечный результат:

- 1) проконтролировать ровность стяжки, на которую будет укладываться напольная плитка;
- 2) при укладке следует использовать плитки из разных коробок;
- 3) аккуратно обращаться с плиткой до укладки и в процессе работы.

ВАЖНО:

Ректифицированную напольную плитку Fap необходимо укладывать со швом 2-3 мм. Для укладки плитки на улице рекомендуемая ширина шва – 3мм.

Для полов при укладке со смещением, максимальное смещение между досками должно быть не более 1/3.

ЗАТИРКА ШВОВ

Применять затирку одного цвета с плиткой, TonosuTono.

УБОРКА

Укладчик плитки должен соблюдать соответствующие правила очистки в случае использования цементных затирок (TonosuTono или других). В случае использования эпоксидных затирок следует придерживаться правил, установленных производителем.

Очистка выполняется укладчиком:

1 **Первая очистка:** по истечении 10-20 минут после оштукатуривания **TonosuTono** теряет пластичность и становится матовым. Далее необходимо удалить излишек герметизирующего состава с помощью чистой влажной губки. Затем необходимо осуществить очистку сухой тряпкой или кусочком фетра.

2 **Конечная очистка:** через 36/48 часов как плитка, так и швы завершают свое созревание, далее необходимо приступить к очистке поверхности с применением кислоты тампонажного действия. После этого необходимо сполоснуть поверхность большим количеством чистой воды и удалить ее с помощью машины для отсасывания жидкостей.

ОЧЕНЬ ВАЖНО: крайне важно, чтобы очистка выполнялась укладчиком искусно и по всем правилам, чтобы за полом было легко ухаживать. Тщательность, с которой выполняется первая и конечная уборка (в особенности полное удаление остатков штукатурки) будет влиять на способность пола к очистке. Данная процедура предусматривается лучшими производителями штукатурки для швов и клеящих веществ, для всех напольных покрытий из керамогранита. Несоблюдение этих рекомендаций или использование не совсем чистой воды может спровоцировать закрепление налета из штукатурки или строительной пыли с повышенной абсорбирующей способностью, не очень видимой на глаз, которая поглощает существующую в среде пыль и пол может казаться всегда грязным. В этом случае компания Fap ceramiche снимает с себя всякую ответственность.

Обычная очистка:

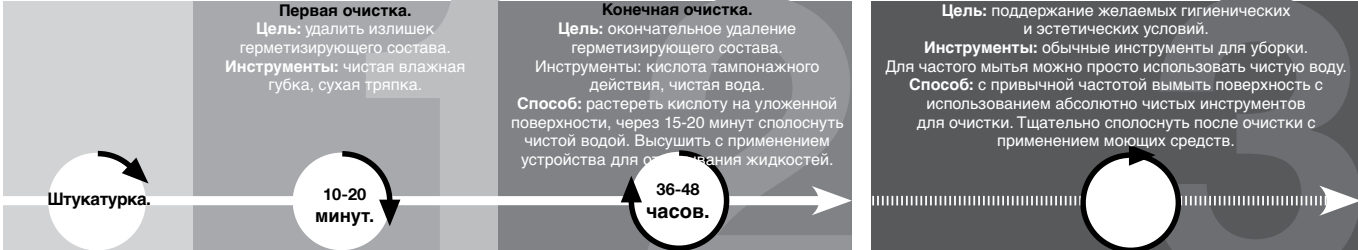
3 **Частота:** как обычно.

Рекомендации:

a] Использовать абсолютно чистые инструменты для уборки; **b]** Всегда споласкивать пол **c]** Не ходить по мокрому полу;

d] Для частой очистки можно просто использовать чистую воду или невосковые, не образующие плёнку и налёт моющие средства, предназначенные для удаления грязи и пятен. Не рекомендуется использование средств с указанием «без ополаскивания».

Очистка, выполняемая укладчиком.



Глянцевый керамогранит

Глянцевый керамогранит выполнен с применением специальной полировочной техники, подчеркивающей мягкость плиточной поверхности. В результате достигается изысканный эффект переливчатости бликов, придающих полу неповторимость. Полировочная техника, применённая на всех предлагаемых на рынке отшлифованных и притёртых изделиях, заключается в удалении небольшого количества материала и в максимальном открытии микропор на поверхности, что делает плитку более уязвимой для грязевых пятен. Для уменьшения цветового контраста рекомендуется применять затирку, соответствующую цвету плитки. Во время укладки запрещается делать пометки на поверхности плитки несмываемыми карандашами или фломастерами.

Напольные покрытия OUT

Затирка швов

Использовать улучшенные цементные шовные затирки (КЛАСС CG2 в соответствии с нормой EN 13888) без дополнительных добавок.

Рекомендуется также использовать растворы на основе реактивной смолы (КЛАСС RG в соответствии с нормой EN 13888).

Уборка

Необходимо проводить тщательную уборку во избежание проведения трудоёмкого текущего ремонта.

Очистка выполняется укладчиком.

Важное замечание: не дожидаясь затвердевания затирки, удалить её излишки, проведя шпателем по диагонали относительно швов. **Очистка:** спустя 10-20 минут после нанесения затирка теряет эластичность и приобретает матовый оттенок. Далее необходимо удалить этизирующего состава с помощью твёрдой целлюлозной чистой влажной губки. Проводите губкой по диагонали относительно швов. Во время выдержки во избежание возможного частичного стирания швов по причине их преждевременной обработки. Если затирка уже необходимо использовать смоченную в чистой воде абразивную губку Scotch-Brite.

Конечная очистка: через 36-48 часов швы затвердевают, после чего необходимо приступить к мытью поверхности плитки с применением тампонажного действия при соблюдении ниже приведенных рекомендаций.





ислотный растворитель тампонажного действия, например, FapClean 1, разбавленный на 50% по возможности горячей водой. Категорически использование разбавленных кислот для травления металлов (по причине вредных испарений и их «сжигающего» воздействия на швы).

итку для того, чтобы защитить цементную затирку от возможного разбавляющего воздействия разбавленного кислотного раствора. Необходимо распределить разбавленный кислотный раствор при помощи губки Scotch-Brite. **c]** Время действия раствора зависит от степени загрязнения плитки. **d]** Быстро удалить раствор при помощи щётки с нейлоновой щетиной или её аналогом. **e]** Собрать остатки при помощи сухой и чистой губки. **f]** Обильно сполоснуть чистой горячей водой, повторив операцию несколько раз до тех пор, пока не будут окончательно удалены остатки затирки между швами. **g]** В случае если на поверхности останутся непромытые участки, повторите чистку при помощи того кислотного средства FapClean 1.








Pasta Bianca - Standard EN 14411 (ISO 13006) Annex L Group BIII, E_b > 10%

White body. / Weißscherbiger. / Pâte blanche. / Pasta blanca. / Белой глины.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATIONS CARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	NORME STANDARDS NORMES NORMEN NORMAS НОРМЫ	VALORE PRESCRITTO VALUES REQUIRED VALEUR PRESCRIPTE NORMVORGABE VALOR PRESCRITO ЗАДАННОЕ ЗНАЧЕНИЕ EN 14411 - ISO 13006 BIII (GL)	VALORE MEDIO FAP • AVERAGE FAP RATING VALEUR MOYENNE FAP DURCHSCHNITTSWERT FAP VALOR MEDIO FAP СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ FAP BIII	
DIMENSIONI SIZES DIMENSIONS GRÖSSEN DIMENSIONES РАЗМЕРЫ		Lunghezza e larghezza Length and width / Dimensions des côtés / Seitenlänge / Largo y ancho / Длина и ширина	± 0,5%, max 2 mm	Conforme In accordance
		Spessore Thickness / Epaisseur / Stärke / Espesor / Толщина	± 10%, max 0,5 mm	Conforme In accordance
		Ortogonalità Wedging / Orthogonalité / Rechtwinkligkeit / Ortogonalidad / Ортогональность	± 0,5%, max 2 mm	Conforme In accordance
		Rettilineità degli spigoli Straightness of the edges / Equerrage des angles / Kantengeradheit / Rectilinearidad de las aristas / Прямолинейность углов	± 0,3%, max 1,5 mm	Conforme In accordance
		Planarità Flatness / Planéité / Oberflächenqualität / Planicidad / Плоскостность	+ 0,5% (max 2,0 mm) -0,3% (max -1,5 mm)	Conforme In accordance
		Aspetto della superficie % senza difetti nel lotto di prova Quality of the surface Faultless % within the sample lot / Qualité de la surface % sans défauts dans le lot d'essai / Oberflächenqualität % an fehlerfreien Fliesen im Prüfbett / Aspecto de la superficie % sin defectos en el lote de prueba / Вид поверхности % без брака в пробной партии	≥ 95%	Conforme In accordance
STRUTTURA STRUCTURE STRUCTURE STRUKTUR ESTRUCTURA СТРУКТУРА		Assorbimento d'acqua - valore medio % Water absorption - average value % / Absorption d'eau - valeur moyenne % / Wasseraufnahme - Durchschnittswert % / Absorción de agua - valor medio % / Водопоглощение Среднее значение %	> 10%	Conforme In accordance
		Sforzo di rottura Breaking strength / Force de rupture / Bruchlast / Esfuerzo di ruptura / Усилие на излом	S ≥ 600 N	Conforme In accordance
		Resistenza alla flessione Bending strength / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Resistencia a la flexión / Прочность при изгибе	R ≥ 12	Conforme In accordance
SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK ECARTS DE TEMPERATURE TEMPERATURWECHSEL CHOQUES TÉRMICOS ТЕМПЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕПАДЫ		Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance / Resistance aux variations thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit / Resistencia a las diferencias de temperatura / Сопротивление температурным перепадам	ISO 10545-9	Conforme In accordance
		Resistenza al cavillo Crazing resistance / Résistance aux craquelures / Haarriß-Beständigkeit / Resistencia al cuarteador / Сопротивляемость образованию кракелюров	ISO 10545-11	Conforme In accordance
SUPERFICIE SURFACE SURFACE OBERFLÄCHE SUPERFICIE ПОВЕРХНОСТЬ		Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e agli additivi per piscina Resistance to household chemicals and swimming pool salts / Résistance aux produits chimiques à usage domestique et aux adjuvants pour piscines / Beständigkeit gegen Haushaltchemikalien und Badewassersätze / Resistencia a los productos químicos de uso domestico o productos para la piscina / Сопротивляемость химическим средствам домашнего применения и добавкам для бассейна.	GB Min.	Conforme In accordance
		Resistenza a basse concentrazioni di acidi ed alcali Resistance to low concentrations of acids and alkalis / Résistance aux acides et aux alcalis à basse concentration / Beständigkeit gegen niedrigkonzentrierte Säuren und Laugen / Resistencia a concentración baja de ácidos y álcali / Сопротивляемость кислотам и щелочам низкой концентрации	ISO 10545-13	GLB Min.
		Resistenza alle macchie Stain resistance / Résistance aux taches / Baständigkeit gegen Fleckenbildung / Resistencia a las manchas / Стойкость к загрязнению	ISO 10545-14	MINIMUM CLASS 3

Gres Porcellanato colorato in massa - Standard EN 14411 (ISO 13006) Annex G Group BIa, E_b ≤ 0,5%

Full-body coloured porcelain. / Grès cérame coloré pleine masse. / Durchgefärbtes Feinsteinzeug. / Gres porcelánico coloreado en toda la masa. / Керамогранит окрашенный в массе.

CARATTERISTICHE TECNICHE TECHNICAL SPECIFICATIONS CARACTERISTIQUES TECHNIQUES TECHNISCHE EIGENSCHAFTEN CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	NORME STAN- DARDS NORMES NORMEN NORMAS НОРМЫ	VALORE PRESCRITTO VALUES REQUIRED VALEUR PRESCRIPTE NORMVORGABE VALOR PRESCRITO ЗАДАННОЕ ЗНАЧЕНИЕ EN 14411 - ISO 13006 BIa (UGL e GL)	FAP - VALORE MEDIO • AVERAGE RATING VALEUR MOYENNE DURCHSCHNITTSWERT VALOR MEDIO СРЕДНЕЕ ЗНАЧЕНИЕ BIa UGL			
			MATT LUX			
DIMENSIONI SIZES DIMENSIONS GRÖSSEN DIMENSIONES РАЗМЕРЫ		Lunghezza e larghezza Length and width / Dimensions des côtés / Seitenlänge / Largo y ancho / Длина и ширина	± 0,6%, max 2 mm	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
		Spessore Thickness / Epaisseur / Stärke / Espesor / Толщина	± 5%, max 0,5 mm	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
		Ortogonalità Wedging / Orthogonalité / Rechtwinkligkeit / Ortogonalidad / Ортогональность	± 0,5%, max 2 mm	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
		Rettilineità degli spigoli Straightness of the edges / Equerrage des angles / Kantengeradheit / Rectilinearidad de las aristas / Прямолинейность углов	± 0,5%, max 1,5 mm	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
		Planarità Flatness / Planéité / Oberflächenqualität / Planicidad / Плоскостность	± 0,5%, max 2 mm	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
STRUTTURA STRUCTURE STRUCTURE STRUKTUR ESTRUCTURA СТРУКТУРА		Assorbimento d'acqua - valore medio % Water absorption - average value % / Absorption d'eau - valeur moyenne % / Wasseraufnahme - Durchschnittswert % / Absorción de agua - valor medio % / Водопоглощение Среднее значение %	ISO 10545-3 ASTM C373	Conforme In accordance	Conforme In accordance	
		Sforzo di rottura Breaking strength / Force de rupture / Bruchlast / Esfuerzo di ruptura / Усилие на излом	ISO 10545-4	S ≥ 1300 N	S ≥ 2000 N	S ≥ 2000 N
		Resistenza alla flessione Bending strength / Résistance à la flexion / Biegefestigkeit / Resistencia a la flexión / Прочность при изгибе	ISO 10545-4	R ≥ 35 N/mm ²	Conforme In accordance	Conforme In accordance
SBALZI TERMICI THERMAL SHOCK ECARTS DE TEMPERATURE TEMPERATURWECHSEL CHOQUES TÉRMICOS ТЕМПЕРАТУРНЫЕ ПЕРЕПАДЫ		Abrasion profonda Deep abrasion / Abrasion profonde / Tiefenabrieb / Abrasión profunda / Глубокое истирание	ISO 10545-6	≤ 175mm ³	≤ 140mm ³	≤ 140mm ³
		Coefficiente di dilatazione termica lineare Coefficient of thermal linear expansion / Coefficient de dilatation thermique linear / Wärmeausdehnungskoeffizient / Coeficiente de dilatación termica linear / Коэффициент теплового линейного расширения	ISO 10545-8	Metodo di prova disponibile / Valore dichiarato / Declared value Test method available / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Prüfmethode / Método de prueba disponible / Доступный метод испытания	≤ 7 MK ⁻¹	≤ 7 MK ⁻¹
		Resistenza agli sbalzi termici Thermal shock resistance / Resistance aux variations thermiques / Temperaturwechselbeständigkeit / Resistencia a las diferencias de temperatura / Сопротивление температурным перепадам	ISO 10545-9	Resistente Resistant	Resistente Resistant	Resistente Resistant
SICUREZZA SAFETY SÉCURITÉ SICHERHEIT SEGURIDAD БЕЗОПАСНОСТЬ		Resistenza al gelo Resistance to frost / Résistance au gel / Frostbeständigkeit / Resistencia al hielo / Морозостойчивость	ISO 10545-12	Resistente Resistant	Resistente Resistant	
		Coefficiente di attrito dinamico Dynamic friction coefficient / Coefficient de frottement dynamique / Dynamischer Reibungskoeffizient / Coeficiente de fricción dinámico / Динамический коэффициент трения	METODO B.C.R.A.	D.M. 236 06/1989 μ > 0,40	μ > 0,40	μ > 0,40
		Coefficiente di attrito statico Static coefficient of friction / Coefficient de frottement statique / Statischer Reibungskoeffizient / Coeficiente de fricción estatico / Статический коэффициент трения	DCOF BOT 3000	Slip resistant ≥ 0,42	Conforme In accordance	-
RESISTENZA CHIMICA CHEMICAL RESISTANCE RÉSISTANCE AUX ATTAQUES CHIMIQUES CHEMICALIENFESTIGKEIT RESISTENCIA A LOS PRODUCTOS QUÍMICOS ХИМИЧЕСКАЯ СТОЙКОСТЬ		Classificazione antiscivolo Non-slip classification / Classification antiderapant / Bewertungsgruppe trittsicherheit / Clasificación antideslizante / Классификация противоскольжения	DIN 51130	In funzione dell'ambiente o della zona di lavoro. According to the space or the working area / Selon le lieu concerné ou la zone de travail / Je nach Raum oder Arbeitszone / Según el ambiente o de la zona de trabajo / В зависимости от среды или рабочей зоны	R9	-
		Resistenza ai prodotti chimici di uso domestico e agli additivi per piscina Resistance to household chemicals and swimming pool salts / Résistance aux produits chimiques à usage domestique et aux adjuvants pour piscines / Beständigkeit gegen Haushaltchemikalien und Badewassersätze / Resistencia a los productos químicos de uso domestico o productos para la piscina / Сопротивляемость химическим средствам домашнего применения и добавкам для бассейна.	ISO 10545-13	UB Min.	Conforme In accordance	Conforme In accordance
		Resistenza a basse concentrazioni di acidi ed alcali Resistance to low concentrations of acids and alkalis / Résistance aux acides et aux alcalis à basse concentration / Beständigkeit gegen niedrigkonzentrierte Säuren und Laugen / Resistencia a concentración baja de ácidos y álcali / Сопротивляемость кислотам и щелочам низкой концентрации	ISO 10545-14	ULB Min.	Conforme In accordance	Conforme In accordance
		Resistenza alle macchie Stain resistance / Résistance aux taches / Baständigkeit gegen Fleckenbildung / Resistencia a las manchas / Стойкость к загрязнению	ISO 10545-14	Metodo di prova disponibile / Valore dichiarato / Declared value Test method available / Méthode d'essai disponible / Verfügbare Prüfmethode / Método de prueba disponible / Доступный метод испытания	5	5



• Valore medio dei test condotti negli ultimi 24 mesi. Average rating of tests conducted during the last 24 months. Durchschnittswert der in den letzten 24 Monaten durchgeführten Tests. Valeur des essais menés au cours des 24 derniers mois. Valor medio de las pruebas llevadas a cabo en los últimos 24 meses. Среднее значение испытаний, проведенных в течение последних 24 мес

• Valore medio dei test condotti negli ultimi 24 mesi. Average rating of tests conducted during the last 24 months. Durchschnittswert der in den letzten 24 Monaten durchgeführten Tests. Valeur moyenne des essais menés au cours des 24 derniers mois. Valor medio de las pruebas llevadas a cabo en los últimos 24 meses. Среднее значение испытаний, проведенных в течение последних 24 месяцев.

La classificazione VShade indica il livello di stonalizzazione del prodotto: la variazione cromatica tra le piastrelle di una stessa collezione. Nella tabella sottostante sono indicate le classi di stonalizzazione: / The VShade ranking indicates the level of shading of the product: the variations in colour between the tiles in the same collection. The table below shows the shading classes: / La classification VShade indique le niveau de dénuançage du produit : la variation chromatique entre les carreaux d'une même collection. Dans le tableau ci-après sont indiquées les classes de dénuançage: / Die Einstufung VShade gibt die Abtönungsstufe des Produkts an: Die farbliche Abänderung zwischen den einzelnen Fliesen innerhalb einer Kollektion. In der nachstehenden Tabelle werden die Abtönungsklassen angeführt: / La clasificación VShade indica el nivel de destonalización del producto: la variación cromática entre las baldosas de una misma colección. En la tabla de abajo se indican las clases de destonalización: / Классификация VShade указывает на градацию тонов продукции – цветовую вариацию плитки в рамках одной коллекции. В приведенной ниже таблице указаны уровни различий тонов:

V1	V2	V3	V4
Leggera Light Légère Leicht Ligera Низкий	Moderata Moderate Modérée Mäßig Moderada Средний	Alta High Élevée Hoch Alta Значительный	Forte Very High Forte Stark Fuerte Высокий

Gli abbinamenti fra colore della piastrella e colore dello stucco sono studiati per realizzare bagni identici a quelli rappresentati nelle immagini del catalogo. Per ottenere il miglior risultato estetico non sempre il colore della piastrella coincide con il colore dello stucco che Fap ceramiche consiglia. Sugeriamo di stuccare gli inserti con lo stesso stucco utilizzato per il resto del bagno.

The combinations between the colour of the tile and the colour of the grout have been studied to create bathrooms identical to those portrayed in the catalogue's pictures. For the best visual result the colour of the tile should not always coincide with the colour of grout that Fap Ceramiche recommends. We suggest that you grout the inserts with the same grout used for the rest of the bathroom.

Die Kombinationen zwischen der Farbe der Fliesen und der Farbe der Fugenmasse wurden dafür studiert, Badezimmer zu gestalten, die haargenau den in den Bildern des Katalogs dargestellten entsprechen. Um das beste ästhetische Ergebnis zu erzielen, muss die Farbe der Fliesen nicht immer unbedingt mit der von Fap Ceramiche empfohlenen Fugenmassenfarbe übereinstimmen. Wir empfehlen, die Einsätze mit der für das restliche Badezimmer verwendeten Fugenmasse zu verfugen.

Les assortiments entre la couleur du carreau et la couleur du mortier sont étudiés pour réaliser des salles de bains identiques à celles représentées sur les images du catalogue. Afin d'obtenir le meilleur résultat esthétique, étant donné que la couleur du carreau ne coïncide pas toujours avec celle du mortier que Fap Ceramiche recommande, nous conseillons de mastiquer les insertions avec le même mortier utilisé pour le reste de la salle de bains.

Las combinaciones entre el color del azulejo y el color del material de rejuntado han sido estudiadas para realizar baños idénticos a los representados en las imágenes del catálogo. A fin de obtener el mejor resultado estético, el color del azulejo no siempre coincide con el color del material de rejuntado aconsejado por Fap Ceramiche. Aconsejamos rellenar las juntas de los insertos con el mismo material de rejuntado utilizado para el resto del baño.

Сочетания цвета плитки с цветом штукатурки были изучены, чтобы создать ванные комнаты, идентичные тем, что представлены в изображениях каталога. Для получения наилучшего эстетического результата не всегда цвет плитки совпадает с цветом штукатурки, которую рекомендует компания Fap ceramiche. Советуем оштукатуривать вставки той же штукатуркой, которая применялась для ванной.

I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi.

Colours and optical features of the materials illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications.

Die Farben und die ästhetischen Eigenschaften der in diesem Katalog abgebildeten Produkte sind als reine Richtwerte zu betrachten.

Les coloris et les caractéristiques esthétiques des références illustrées dans le catalogue sont donnés à titre purement indicatif.

Los colores y las características ópticas de los materiales ilustrados en este catalogo deben ser mirados como indicaciones meras.

Цвета и эстетические характеристики описанных в настоящем каталоге материалов являются только ориентировочными.

Fap ceramiche si riserva di apportare modifiche e/o eliminare senza preavviso i prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali m

Fap ceramiche can change the indicated products without notice declining any responsibility for direct or indirect damage that depend on these changes.

Fap ceramiche se réserve le droit de modifier sans préavis les produits indiqués et décline toute responsabilité pour dommages directs ou indirects dus à éventuelles mo

Fap Ceramiche se reserva la facultad de modificar los productos sin preaviso, declinando cualquier responsabilidad por daños directos o indirectos que dependan de est

Fap ceramiche kann die genannten Produkten ändern ohne Voranmeldung und lehnt dabei jegliche Verantwortung für die davon abhängenden direkten oder indirekten S

Компания "Fap ceramiche" сохраняет за собой право на внесение изменений в продукцию без предварительного уведомления, снимая с себя всякую ответст

связанный с этими изменениями прямой или непрямоy ущерб.



Fap ceramiche - 1st edition September 2015

È vietata la riproduzione anche parziale dell'opera in tutte le sue forme.
Reproduction of this printed catalogue, even partially, is prohibited.





**MOSCOW
SHOWROOM**

Via Ghiarola Nuova, 44 - 41042 Fiorano Modenese (MO) Italy
tel. +39 0536 837511 - fax +39 0536 837532 - fax estero +39 0536 837542
www.fapceramiche.com - info@fapceramiche.com



Hamovnichevskiy Val, 36 - Moscow Metro / Sportivnaya tel. +7 (495) 775 05 20
www.fapceramiche.ru - moscow@fapceramiche.com